
Royal
Academy
of Music
Library


M LE DE FRANCLIEU


Royal
Academy
of Music
Library



4



Troisième Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres pièce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25fr.

Chaque numéro se vend séparément 4f.

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

Md de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue St Honoré No. 3. près la Rue du Licée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



LES ADIEUX DE LINUS AUX NIMPHES DE LA THRACE .

Musique de M . DOCHE . Ci-devans Maitre de Chapelle

Grazioso

Chant

HARPE

Dans la Thrace in-domp-

-te - - - e au sommet de l'Hé-mus sur sa Lyre en-chan - -

-té - - - e ain - - si chan-tait Li - - nus sur sa Lyre en-chan - -

Majeur

té - - e ain - - si chan-tait Li - - nus A dieu bois so-li-

-tai - - - res ou la pre-mie-re fois j'at-ti-rais les ber-

-ge res aux ac-cens de ma voix j'at-ti-rais les ber-

-ge-res aux ac-cens de ma voix aux ac-cens de ma

fin

voix aux ac-cens de ma voix.

2e. C.

C'est ici de sa flamme
Qu'Apollon m'énivra,
C'est ici que mon ame
A l'amour se livra :
Adieu Nimphes jolies
Qui répètant mes sons
Pardonniez mes folies
A mes douces chansons.

3e. C.

Je ne puis dans vos plaines
Terminer mes concerts
Sur vos roches hautaines
Graver mes derniers vers :
Mais j'emporte ma Lyre
Et mon cœur emflammé
Partout ira redire
Que vous m'avez aimé.

4e. C.

Là ses accords cessèrent
Et sa voix expira
Là ses larmes coulèrent
Et l'echo soupira.
Adieu Nimphes jolies
Qui répètant mes sons
Pardonniez mes folies
A mes douces chansons.

ROMANCE

Musique de N. GILLES Premier Hautbois de L'opera Buffa.

Allegretto

HARPE

Mal - gré les lar - mes de l'au - - ro - - - - re mal - - gré les bai - sers du Ze - - phir et les ten - dres re - grets de flo - - re cet - - te ro - - se va se fle - - trir a ses feuil - les dé - ja mou - ran - - - tes qui pourrais ren - dre la frai - -

-cheur puis que tes le-vres ca-res--san--tes n'ont

point ra-ni--mé sa lan--gueur puis que tes le--vres ca-res-

-san--tes n'ont point ra-ni--mé sa lan--gueur.

2e. C.

Le seul jour qu'elle ait à paraître
Sur ton sein doit la voir finir,
Comme elle qui ne voudrait naître
Si comme elle on pouvait mourir ?
Du bonheur elle offre l'image
Et le bonheur c'est le plaisir,
Nous le desirons à tout age
Il n'en est qu'un pour le cueillir.

AIR de haine aux femmes varié pour la Harpe.

Le petit garçon que voila.

HARPE

P

Moderato

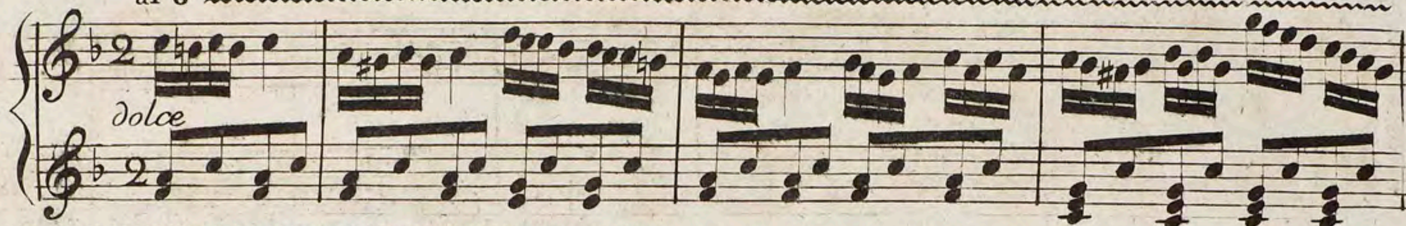
P

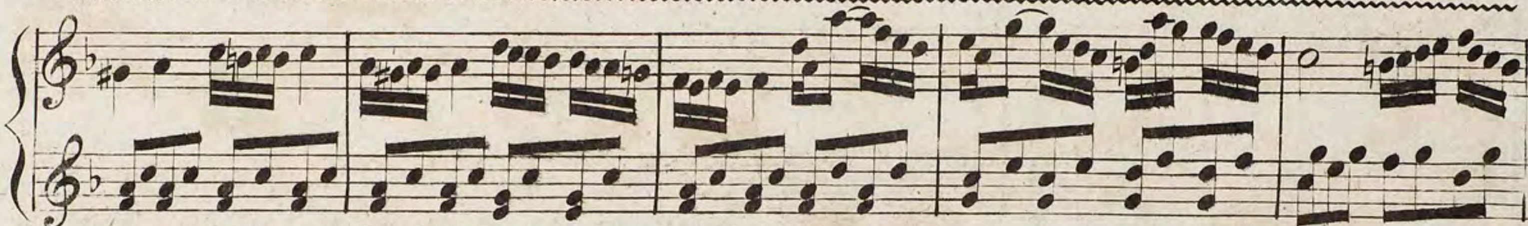
1e. Varian.

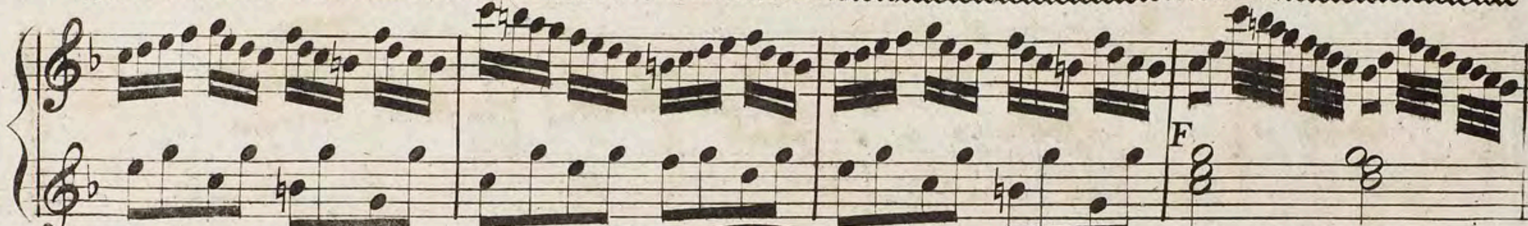
PP

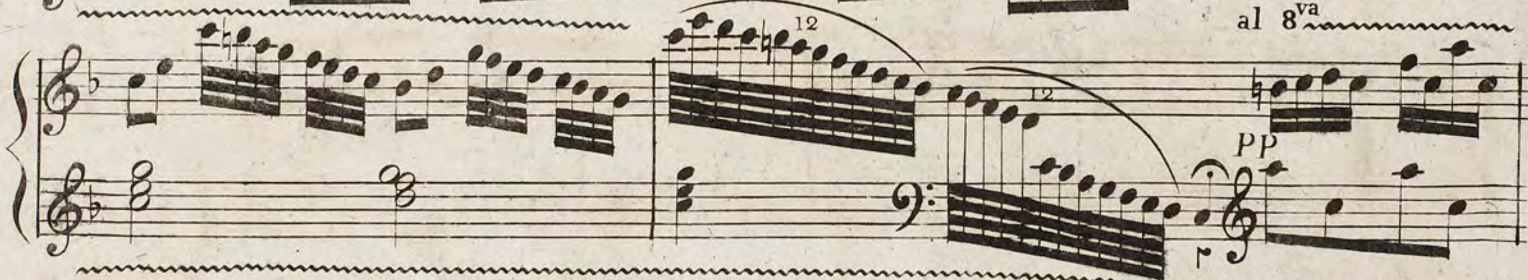


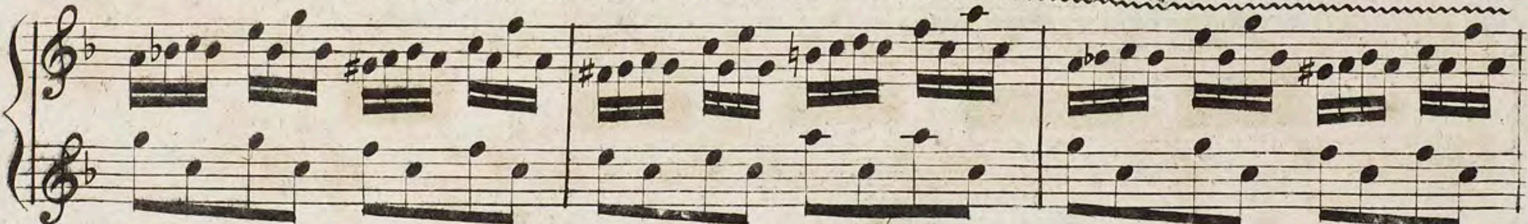
2e. Var.















3.e Varia

Tempo di marcia

étouffez la basse

F

PP

étouffez la basse

P

PP

smorz

T.o P.o assai

4.e V.

F

p





Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro 3

Les accompaguemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres pièce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1.er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 f.r

Chaque numéro se vend Séparément 4. f.r

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

M.d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue S.t Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.


Royal
Academy
of Music
Library

ROMANCE.

Par M^r. Lambert

Dediée à Monsieur QUESNEY Ainé

Allegretto

HARPE

Qui n'a point vu nim - phe jo-li - e que l'on ai-me pour plus d'un jour

ne con-nait point ma douce ami - e mon amie est la sœur d'a - mour

de la ro - se qui vient d'é clo-re elle a l'é clat vo - lup - tu-eux

son ame est bien plus belle en-co re et son ame est tout en ses yeux

son ame est bien plus belle en-co-re et son ame est tout en ses yeux

2.e C.

Sur sa bouche fine et vermeille,
Volent les sourirs enchanteurs,
Et le baiser comme l'abeille,
S'y repose au milieu des fleurs,
En la voyant le cœur balance,
Entre la grace et la beauté,
C'est le charme de l'innocence,
C'est l'attrait de la volupté,
C'est le charme de l'innocence,
C'est l'attrait de la volupté.

3.e C.

Elle a ce tein de la na-tu-re,
Qui fait le desespoir de l'art,
Et son cœur est sans im pos tu-re,
Comme son visage est sans fard,
Espoir naif crainte in-gé-nu-e
Pres d'elle tient lieu de plaisir,
Elle ins-pi-re la re-te-nu-e,
Même en inspirant le desir,
Elle ins-pi-re la re-te-nu-e
Même en inspirant le desir.

VESPER,

ROMANCE

Par M[r]. J. L'ELU.

Dediée à Mademoiselle AGLAÉ de BUFFAULT.

Andante con moto

Chant

HARPE

De-

-ja dans le sein d'Am-phy-tri - - - - - - te l'as tre du jour se pré-ci-

-pi - - - - te en tou-ré de nu-a-ges d'or en tou-

-ré de nu ages d'or les derniers pas de sa car-rie - - re

jet-tent des res-tes de lu-mie - - re dont l'O-lym - - - - pe jou-it en - -

-cor dont l'O-lym - pe jou - - it en cor.

2e. Couplet. Ce pen-dant l'hu-mi de Ro-sé - - - - - - e ra frai chit la terre em bra-sé - - - - e Ze-phir voltige au bord des eaux Ze-phir vol tige au bord des eaux et s'é-le vant du sein des plai - nes dé-ja les va-peurs in cer-tai - - - nes blan-chis - sent le front des co teaux blanchis - sent le front des co - teaux.

3e. Couplet. Ves - per s'avan ce il va re-pan - - - dre cette lu-miè-re douce et ten - - - - dre qui sem ble ca-res-ses les yeux qui sem ble ca-res-ser les yeux Zir-phe c'est l'heure du mys-te - - - re viens gouter le frais so li-tai - - - re de nos bos - quets de-li-ci - eux de nos bos quets de nos bos quets de-li - ci - eux.

ANDANTE ET *RONDO*

Pour la Harpe

Composés par N.C. BOCHSA fils

Andante Amabile

pp dol.

pp

rinf exp: rinf dol p

rinf p rinf rinf cres

F p expres: exp:

dol ritard p rinf rinf

pp scherzando dol

cres p

pp fz FF p dolce dolce

ad libitum ritard lento

Allegro Spiritoso

pp rinf

rinf

scherz:

rinf

F> F>

F

tempo 1o

ritard pp rinf

F F FF

F cres

F (ut♯)♭ F F F F

pp dol rinf rinf p

rinf

dol (ut♯)

(fa♯) exp. (fa♯) exp.

rinf rinf (ut♯)

rinf (fa♯) cres - - il - - - - il

F F

pp

8 rinf

ritard animé pp tempo 1º

ritard exp pp rinf

rinf

FF

p p rinf

F rinf cres il

F F

F

F

Majore

dol

pp

rinf

rinf

Minore

scherz:

cres - - - il

p

p

dol

pp

rinf

rinf

8va

ritard

p exp - -

tempo 1°. legato

F

FF animé





Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro

Les accompaguemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1.er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 f.r

Chaque numéro se vend Séparément 4. f.r

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

M.d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue S.t Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



NOCTURNE

A deux voix

Paroles de P. de LALANNE.

Musique et Accompagnement

De N. CHARLES BOCHSA Fils.

Andante quasi Allegretto

1er DESSUS

Discrets ré - - duits temples des doux mis - - - tè - - - res

2d DESSUS

Discrets ré - duits temples des doux mis - tè - - - res

HARPE

p

nous re - ve-nons tou - jours plus a - mou - - - reux pour nous li - vrer

nous re - ve-nons tou - jours plus a - moureux pour nous li - vrer

p

rinf

sous vos bois so - li - tai - res aux doux plaisirs que l'on gout - te en ces lieux.

sous vos bois so - li - tai - res aux doux plaisirs que l'on gout - te en ces lieux.

rinf

noeuds for - tu - nés du penchant qui nous li - - - e la mort bien

noeuds for - tu - nés du pen - chant qui nous li - - - e la mort bien

rf rf

-tôt vous rom - pra sans re - tour. ai - - mons ai - - - mons que sa

-tot vous rom - - - pra sans re - tour. ai - mons ai - mons que sa

rinf p

main en - - - ne - mi - - - e nous frap - - pe au moins dans les bras de l'a -

main en - ne - mi - - - e nous frap - pe au moins dans les bras de l'a -

F rinf rinf

-mour nous frap - - - pe au moins dans les bras de l'a - mour.

-mour nous frap - - - pe au moins dans les bras de l'a - mour

rinf F PP

ROMANCE

d'Amour et Mauvaise Tête

Chantée par Mme PAUL MICHU.

Paroles de Mr ALEXIS.

Musique de PACINI.

Andantino.

CHANT

HARPE

Que me fait, si l'on m'aime bien qu'on soit su-jet à la co - lè - re au bonheur cela ne fait rien quand on est vif on est sin - cè - - - re on se fâche on rit tour-à-tour on se querel - - - le on se pardon - - ne et c'est le moyen que l'a-

mour ne devienne pas mono-to-----ne ne devien-ne pas mo-no-to--

-ne.

2

Que me fait si l'on m'aime bien
Qu'on ait un peu d'étourderie
Il faut dans un grave lien
Mêler quelque plaisanterie
Avec les époux trop parfaits
L'Hymen est toujours uniforme
Et quand l'amour ne rit jamais
Tot ou tard il faut qu'il s'endorme.

3

Que me fait si l'on m'aime bien
Qu'on soit enclin à la dépense
Le manque d'argent ne fait rien
Si le cœur à son opulence
S'il faut après un ou deux ans
Se réduire à des gouts trop sages
On se dit que les pauvres gens
Sont l'exemple des bons ménages.

AIR

DE Mr. GILLES, PREMIER HAUTBOIS de l'Opéra Buffa.

VARIÉ POUR LA HARPE

ET DÉDIÉ

A

MADAME HENRIETTE CARVALHO,

PAR

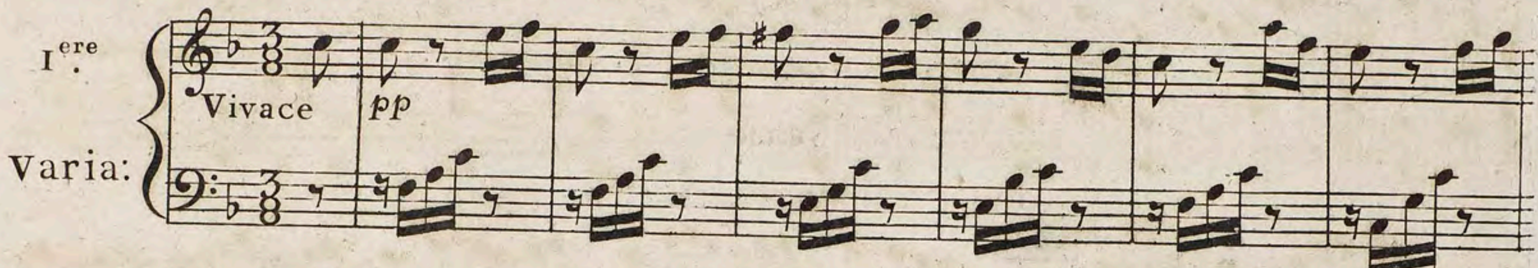
MADAME SIMONIN-POLLET.

Allegretto

THÊMA

p F p F F F p F F F F p F F F p p


p
F
F
F


Iere.
Varia:
Vivace
pp









Amabile

2e. Varia:

p F F F F F p F F F

F F F F F F F F

F F F F F F F F

F F F F F F F F F

F F p F F F F F F

F F p F F F F F F

3e. Varia:

p Legerement

F F F F


Royal
Academy
of Music
Library



dolce

4.e Varia:

pincez près de la table

Minore

5.e Varia:

plus lent

sons etouffés jusqu'à la fin.

F

p FF

F F p

F p p

p

Allegro

6.e Varia: Majore FF

F

p

F ritard. tempo 1.º

F

p

F F

F F

FF

Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro 5

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 fr.

Chaque numéro se vend Séparément 4. fr.

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

Md de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue St. Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

LE MEDECIN et L'AMOUR

paroles de Mr. ×××

Musique de Mr. Meissonnier.

Alltto. non troppo

Chant

Harpe

Le mé=de=cin le dieu d'a=mour sont de ser=vi=ce nuit et jour voi=la la res=sem=blan=ce la res=sem=blan= = = = = =ce l'un est grave et de noir vé=tu l'autre est se=millant et tout





2.eme C.

Tous deux regardent dans les yeux
Si ça va mal si ça va mieux,
Voila la ressemblance ,
C'est le pouls que tate le docteur
Mais l'amour nous touche le coeur
Voila la différence.

3.eme C.

Tous deux semblent etre d'accord
Pour donner la vie ou la mort;
Voila la ressemblance ,
On offre de l'or au docteur ,
L'amour préfere une faveur:
Voila la différence.

4.eme C.

Tous deux d'une fille d'honneur
Par fois affligent la pudeur,
Voila la ressemblance.
L'un voit le mal et le guerit,
L'autre le cause et puis en rit,
Voila la différence.

ROMANCE

paroles de Mr.***

Musique et Accompagnemet de Harpe par Mr. Gilles (St. Valery)

Andante expres.

expressivo

Harpe

rf.

Vous ju=riez au=tre=fois que cette on=de re=bel=le se fe=roit vers sa source u=ne rou=te nou=vel=le plu=tot qu'on ne ver=roit vo=tre coeur dé=ga=gé voy=ez cou=ler ces flots

dans cet = te vas = te plai = = ne c'est le mê = = me pen=chant qui tou=jours les en=

=trai = = ne leur cours ne chan=ge pas et vous a = vez chan = = = gé

rf.

2eme. C.

„Le printems disiez vous, de la triste froidure
„Jamais plus ne viendra consoler la nature,
„Quand vous verrez mon coeur de vos noeuds dégagé„.
L'hyver fuit ; les bosquets ont repris leur parure,
Les roses leurs couleurs, les gazons leur verdure:
Le printems vient de naitre et vous avez changé.

3eme. C.

„Alors, tu cesseras, plaintive Philomêle
„D'entretenir les bois, jusqu'a l'aube nouvelle
„Des secretes douleurs de ton coeur affligé„.
Des que l'ombre du soir s'abaisse vers la terre,
Seul je vais l'écouter dans le bois solitaire :
Elle est toujours plaintive et vous avez changé.

4eme. C.

Depuis qu'a vos serments vous etes infidele
La nuit, si loin de vous, me parait éternelle,
Le jour le plus serein de vapeurs est chargé:
La fleur est sans parfum : le gazon sans verdure,
Je hais de nos ruisseaux le triste et long murmure:
Ainsi que votre coeur le mien a-t-il changé ?

5eme. C.

Non, toujours a mes yeux votre image est presente:
Je vous aime fidele et vous aime inconstante :
Je ne peux vous banir de mon coeur outragé,
Telle est de mon amour la dangereuse ivresse,
Que si vous me vouliez rendre votre tendresse
Cruelle! j'oublirais que vous avez changé.

Sonate pour la Harpe avec accompagnement de Violon (ad libitum)

SONATE de Laurent

All° Moderato

P rF P rF F

P rF P

rF F

tr.









1.ere fois
2.eme fois







F
P

rinf

tr

P rF
P F
P rF
P rF
P rF



Rondeau All.tto

P rF rF F P F P rF rF F

smorz

Mineur

p



Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro 6

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois à dater du 1er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 fr.

Chaque numéro se vend Séparément 4 fr.

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

Md de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue St. Honoré No. 3. près la Rue du Licée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.




Royal
Academy
of Music
Library

LA MAISON DE CAMPAGNE

CHANSON

Paroles

DE M^r. DE CAILLI

Allegretto

HARPE

Je ne veux point avoir une Campagne ou chacun vient sans en ê--tre pri-

-é ou chacun vient sans en ê-tre pri-é je ne veux point en offrant mon cham-

2

Je ne veux point réunir le dimanche
Ces importuns se disant mes amis, ... (Bis)
Qui, ce jour la, se donnant carte blanche
Pensent toujours par le coeur etre admis. (Bis)

3

Je ne veux point avoir ces parasites
Dont l'interet conduisant tous les pas, ... (Bis)
Prennent toujours pour rendre leurs visites
Sans y manquer le moment du repas. ... (Bis)

4

Je ne veux point qu'errant a l'aventure
Chacun chez moi se fasse accompagner .... (Bis)
Pour partager les frais d'une voiture
Et pour doubler les frais de mon diner ... (Bis)

5

Je ne veux point, si la chose est possible
Avoir des lits pour l'inportunité, ... (Bis)
Ils seront tous pour l'amitié paisible
Qui seul a droit a l'hospitalité .... (Bis)

6

Je ne veux point que chez moi l'on s'évade
Dans les beaux jours en quittant le dessert, . (Bis)
N'y qu'au salon, au lieu de promenade
On se rassemble autour d'un tapis vert ... (Bis)

7

Je ne veux point, tel est mon caractere
Pour maints facheux m'exposer a l'ennuy. (Bis)
J'invoquerai le proverbe vulgaire
Un Charbonnier est le maitre chez lui ..... (Bis)

ROMANCE

paroles de Mr.*** Musique et Accompagnement de Harpe de N. Charles Bochsa fils

Chant

Harpe

A = do = ra = ble lu = cet = = = te con = = sens a m'é = cou = ter la fau = te que j'ai fai = = te ne doit pas t'ir = ri = ter me croi = rais tu ca = = = pa = = ble de tra = hir ton se = cret l'a =

=mour seul est cou= =pa= = = = =ble lui seul est in= =dis=

=cret

2eme. C.

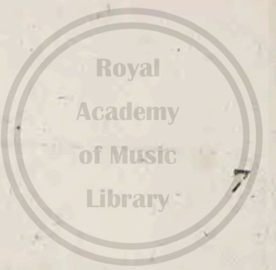
Certain jour que silvandre
De la jeune cloris,
Vantait le regard tendre
Et le malin souris:
Il est une bergere
Repris-je au meme instant:
Plus sure encor de plaire,
Sans y pretendre autant.

3eme. C.

Elle est bien plus jolie
Plus fiere que cloris,
Plus douce que julie,
Plus tendre que philis,
Plus belle qu'aspasie,
Plus vive que cloé,
Mieux faite que zelie,
Plus légere qu'églé.

4eme. C.

A ce portrait lucette,
On devina ton nom:
Ma bouche fut muette
Elle eut envain dit, non:
On lut sur mon visage
Ce plaisir si flatteur,
De voir chaque sufrage,
D'accord avec mon coeur.



THEMA DE L'AIR PRÉCÉDENT

Varié

POUR LA HARPE

Composé par N. CHARLES BOCHSA fils

THEMA Andante ma non troppo expressivo

p rinf rinf exp pp exp. FF dim FF cres rinf dolce exp: cres rinf

I.ere Variation

animé un peu pp simplice legato rinf (re♯) F F cres espress dolce rinf

2e. Var:

piu lento express

agitato

con delicatezza

legato

1 2 3 1 2 3

rinf rinf rinf

FP

inocente simplice exp.

rinf

expressivo

Piu streto

3e. Var:

ppp

ppp

etouffé

cres

F

cres

F

F

cres - - il - -

p

rinf

Mouvemt. de Marche

4e Var

toujours très piano

etouffé

ppp

loco

près de la table

FF

F F F F

ppp cres - - il - - FF ppp

ppp cres - - il - - F pp

5e. Var:

Allegretto

élégante

F F F

F p

smorzando - - - - -

pp

ritard

expressivo

rinf



Andante

6e. Var: Minore

FF

etouffe

rinf

pp

sotto voce

tr

F

F

pp

la seconde note se fait
par la vibration de la corde
en lachant la pédale

rinf

express

Allegro con foco

7e. Var: Majeur

F

F

ppp

F

p

cres

F

1.re fois

F

2.e fois

si l'on ne veut point jouer la cadenza on ira de suite
a l'allegro vivace en passant la derniere mesure de la 7.e variation

Cadenza ad libitum

un poco lento

un poco lento

etouffé

ritardendo

etouffé pp

cres F

ad libitum

loco

ppp

streto poco a poco cres streto

il presto F diminu pp

decres ralentando - - - -

Allegro F F F F F F F F F

ad libitum

legato

main gauche

tr tr

F

Allº. Vivace

F

rinf rinf rinf rinf


Royal
Academy
of Music
Library



Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro 7

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres pièce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1.er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25.f.

Chaque numéro se vend Séparément 4.f.

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

M.d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue S.t Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

ROMANCE

Paroles

De Mr. Charles POLLET

Mise en Musique et Dédiée

à Monsieur CRESCENTINI

Premier Chanteur de la Musique particuliere
de S. M. l'Empereur et Roi.

PAR MEISSONNIER

Larghetto espressivo

ma douleur cru-el-----le vous saurez com--pa-tir j'ai per-du mon A-dè---le je n'ai plus qu'a mou-rir je n'ai plus qu'a mou-rir.

rF PP smorz rF PP

2

Elle avait en partage
Tout ce qu'on peut aimer,
La candeur du jeune age
L'art divin de charmer:
Et la parque inhumaine
A pû me la ravir!
Pour terminer ma peine
Je n'ai plus qu'a mourir

3

Je crois encor l'entendre
A son dernier instant,
M'assurer d'un air tendre
De son amour constant:
Adieu me disait elle
Je sens qu'il faut mourir.
Ah! donne a ton Adèle
Quelque fois un soupir.

ESTELLE

Paroles

De Mr. le Brun de CHARMETTES

Musique

De Mr. N. GILLES

Sempre piano

HARPE

p

Viens A - - mi - - - e tant che - - ri - - - e

p

ne suis heu - - reux qu'a - - vec toi quel ri - - va - - - ge

p

2

En des terres
Etrangères
Fuyant un encens trompeur,
Mon Estelle
Pourra t'elle
Me garder toujours son coeur.

3

La fidèle
Pastourelle
Tremble loin de son ami,
L'imprudente
Qui s'absente
Est infidèle à demi.

4

Reviens vite
Quitte, quitte
Ces effroyables climats:
Ou la Rose
Fraiche eclose
Languit au sein des frimats.


Royal
Academy
of Music
Library

OUVERTURE

DES ENNEMIS GÉNÉREUX
Muique
DE CIMAROSA
Arrangée
Pour la HARPE
Avec accompt. de VIOLON

Allegro

F F P

Stacato

sF sF

dol

P

F

F

P
rF
rF
rF
rF
F
P
F
P

P

cres

F

F

F

Sostenuto

F

tr

P

cres

F

F

F P

F

F

F F

F



Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet. page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres pièce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1.er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 f.r

Chaque numéro se vend Séparément 4. f.r

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

M.d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue S.t Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

RONDO

Paroles de Mr ...

Musique et accompagnement de Harpe

Par

Chles Frédéric Kreubé

Artiste de l'Opéra Comique Impérial et de la Musique particuliere de S. M. l'Empereur et Roi.

Allegretto

HARPE

Tendres Amans de nos bel-les célé-brès votre vainqueur

célé-brès votre vainqueur quand vous trouvez des cru-el-le moi je trouve le vrai bon-

-heur célébrès votre vainqueur quand vous trouvez des cru-

-el-les moi je trouve le vrai bonheur moi je trou-ve le vrai bonheur

Fin

A son é-

Fin

-poux toujours fi-dè-le a son é-poux toujours fi-dè-le

Eléo - - nore a méprisé vos feux mais aujour -

- d'hui son coeur bien moins ré - bel - - - - le son coeur bien moins ré -

- bel - - - - le de son vainqueur de son vainqueur comble les voeux de son vain -

- queur de son vainqueur comble les voeux Je la vois qui s'avan - ce d'a -

- bord a petit pas d'abord a petit pas

oh je jou-is d'a--van------ce de son tendre emba-

-ras son cœur palpi--te en me voyant il bat plus vi-te en m'a-pro-

-chant son doux sou--ri--re ap--pel--le un doux bai--ser et mon dé-

-li---re va bien-tôt l'embras--ser et mon dé-li---re va bien-

-tôt l'em-bras--ser va bientot l'embrasser

D.C.

AIR VARIÉ

POUR LA HARPE

Par Gatayes.

Andante

THEMA

HARPE

Premiere VARIATION

6.

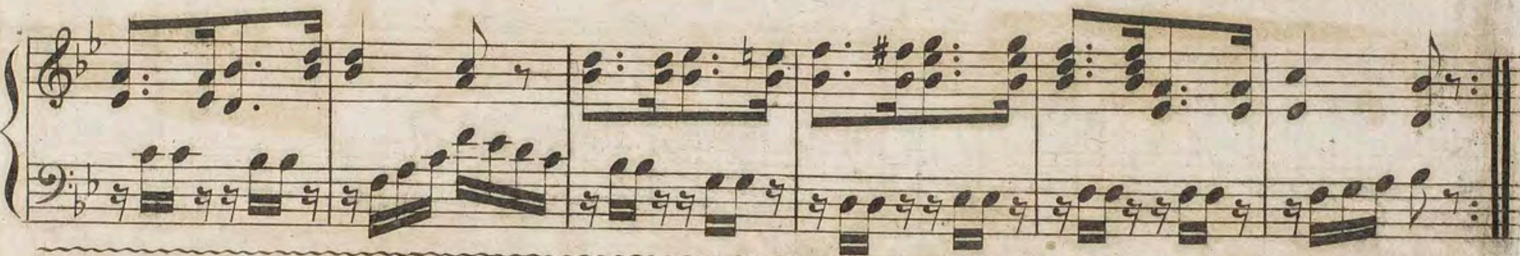


Deuxieme VARIATION



Sons Harmoniques jusqu'a la fin

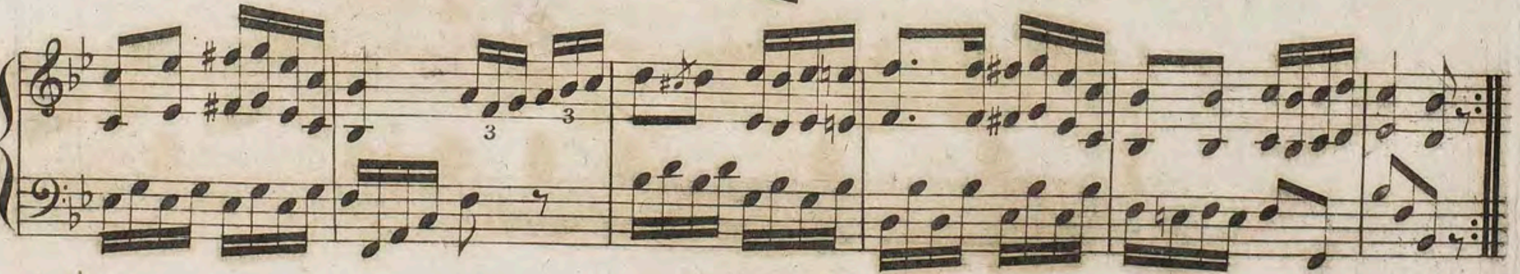




Troisieme VARIATION



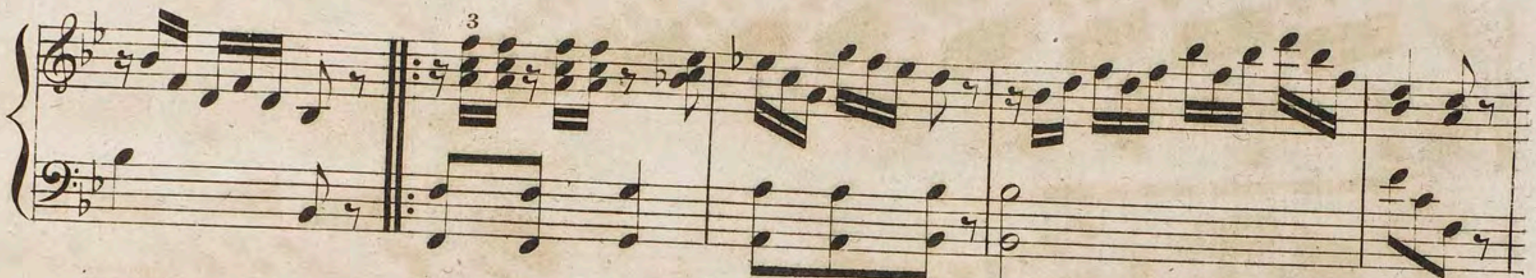




Quatrieme VARIATION

Cinquieme VARIATION





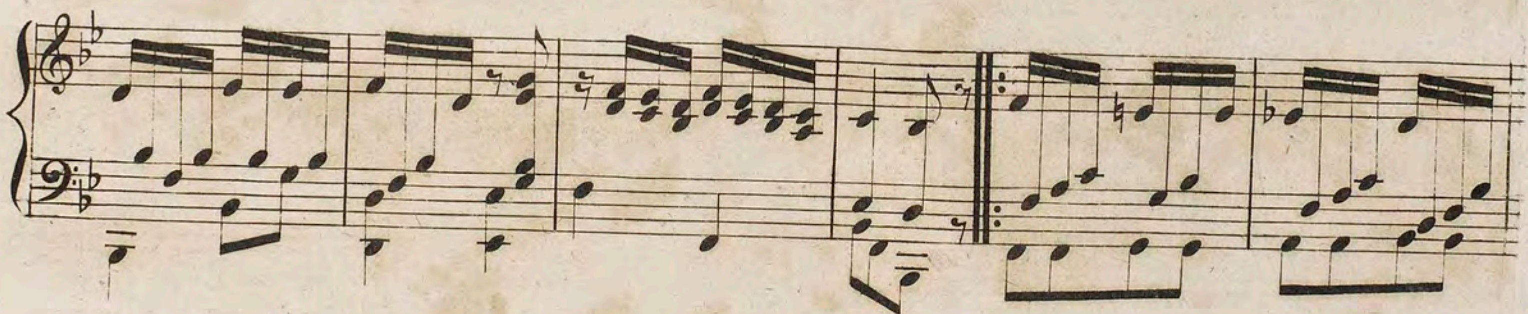


Sixieme

VARIATION

Pour les Harpes a renforsement, on ouvrira la grande pédale et l'on joura près de la tablete.







Septieme
VARIATION

D G D G



Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1.er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 fr.

Chaque numéro se vend Séparément 4.f.

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

M.d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue S.t Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.




Royal
Academy
of Music
Library

LES REGRETS

Paroles de Mr. Le BRUN de CHARMETTES

Musique de Mr. GILLES

Artiste de la Musique particuliere de S.M. l'Empereur et Roi.

Grazioso

CHANT

HARPE

Fleurs que la main de Clai - - - re dai-gna cueillir pour moi votre odeur pas - - sa - - - gè - - - re du tems suivra la loi bien tot dé-co - - lo - - ré - - - - es sans parfum sans frai-

-cheur vos ti-ges al---tè-ré--es pé--rirons sur mon

cœur

2

Et moi je vais de même,
En de lointins climats,
Regretter ce que j'aime,
Implorer le trépas,
Eloigné de la belle
Qui regne sur mon cœur,
Je vais languir pour elle
Et sécher de douleur.



Air
DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE
Musique de Mr. Doche

Ancien maitre de Chapelle

Moderato

CHANT

HARPE

Que je

dois de re-connais-san-ce a cette heureuse obscu-ri-té ils me

trai - - - tent sans dé-fi - an - ce et me di - - - - sent la vé-ri - - té ah! des trans-

ports de leur â - - me ra - - vi - - e je ne jou - is pas a de - mi lorsque l'on

'est leur roi tou - te sa vi - - e quel bonheur d'etre un moment leur a - mi lorsque l'on

est leur roi toute sa vi - e quel bonheur d'etre un moment leur a - mi un moment leur a -

- mi un moment leur a - mi.

RONDO

Pour Harpe et Cor

Faisant suite au DUO du Numéro précédant

Allegretto

HARPE

8a

8a

8ª

8a

8a



Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres pièce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1.er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 f.r

Chaque numéro se vend Séparément 4.f.r

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

M.d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue S.t Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

Déposé a la Bibliothèque Impériale.


Royal
Academy
of Music
Library

Air
DE NEPHTALI

Chanté par Mme. BRANCHU

Musique de BLANGINI

Agitato

CHANT

HARPE

Votre cœur est il inflé - xi-ble laissez moi le voir lui par-

-ler à mes lar - mes soyez sen - si - - - ble quel charme éprouvez

vous à les fai - - - - - - - re cou-ler votre cœur est il inflé - xible laissez moi le voir lui par-

-ler à mes larmes soyez sen-sible laissez moi le voir lui parler votre cœur est il inflé-

-xi - ble laissez moi le voir lui parler,

à tous mes vœux le sort toujours pro-pi - - - - ce

dans un a-bi - me af - freux vient me préci - pi - ter mais

dut s'accroi - tre en-cor sa cru - el - - - - - - le in - - jus - - -

-ti - - - - - - ce si je vois Nephta - li je puis

tout sup - por - - - - ter mais dut s'ac - croitre en - cor sa cru-

-el - - - - - - - le injus - ti - ce si je vois Nephta - li je puis

tout sup - por - ter si je vois Nephta - li je puis

tout sup - por - ter votre coeur est il infle - xi - ble laissez moi le voir lui par-

-ler a mes lar- mes soyez sen si - ble quel charme éprouvez

vous à les fai - - - - re couler votre cœur est il inflé - xible laissez moi le voir lui par-

-ler à mes larmes soyez sensible laissez moi le voir lui parler laissez moi le

voir laissez moi lui par- ler laissez moi le voir le voir lui par-

-ler lais - - - - - sez moi le voir lui par- ler lais - - - - - sez

moi le voir lui par- ler.


Royal
Academy
of Music
Library

SCENE

Pour la Harpe

COMPOSÉ

PAR C BOCHSA

(N.a) Cette Introduction peut aussi se jouer avant l'air varié du même Auteur inseré dans le N.o 6. de la 3.e Année du Journal

Signes pour la pédale de renforcement
⊕ Pour l'accrocher
△ Pour onder le son
+ Pour la refermer

Grave sostenuto expressivo

Adagio

INTRODUCTION

FF P F FF

Iresoluto

P FF P

Pour une main plus petite...

PP F dol F FP

coulez coulez coulez

coulez coulez coulez

PP

P

FF

FF

PP

FF

FF Étouffé

FF Agitato poco a poco

al 8a

BACCHANAL

Allegro

HARPE

PP

1re fois. 2de fois.

Scherzando

P

Ralentendo

Tempo Io.

PP

P

1re fois. 2de fois.

F P

1re fois.

2de fois.

P

Anime

F

P

dol

Dimi

Diminuando PP PPP FF

FF

Troisieme Année

Nouveau Journal

DE HARPE.

Numéro

Les accompagnemens de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de Harpe de B. Pollet page 58. consequemment ils seront faciles et peu chargés de pédales.

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres pièce de Musique. chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numero chaque mois a dater du 1.er Juillet 1808.

L'abonnement pour une Année est de 25 fr.

Chaque numéro se vend Séparément 4 fr.

On s'Abonne

A PARIS

Chez B. POLLET, Professeur de Harpe.

M.d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat galerie de la Rue S.t Honoré N.o 3. près la Rue du Licée.

LE FLEUVE D'OUBLI

ROMANCE

Dédiée

a Son Altesse Impérale

LA PRINCESSE BORGHESE

Musique

DE F: BLANGINI

CHANT

HARPE

Pour être heu- -reux pour jou- - ir sur la ter- - - - re d'un sort tran- -quile et sans au- - cun sou- - ci il faut je

crois pas-ser sa vie en--tie---re a s'enni-vrer dans le

fleu-----ve d'ou---bli a s'en--ni---vrer dans le

fleu----ve d'oubli.

2

Oui du léthé le pouvoir favorable
Pour les mortels est un bien infini
Lorsque le poids d'un bienfait nous accable
On va plonger dans le fleuve d'oubli.....(Bis)

3

Tendres amans, son onde salutaire
Peut adoucir vos peines votre ennui.
Pour vous venger d'un ingrate bergère...
Buvez soudain dans le fleuve d'oubli.....(Bis)

HARPE

12eme. SONATE

pour la Harpe avec acc^{t}. de Flûte

Allegro moderato

dolce

pf

al 8va

p

p

F

F

p

F

p

F

p

grazioso

pp

FF

sol #

F

pp

1re fois 2e fois

p

p

F

F

F

F

F

F

F

p

grazioso

tempo prima

somor.

ral.

dolce

al 8va

p

pp

FF

ut ♯

F

calando

smorz.

ARIA con Variazione

Andantino

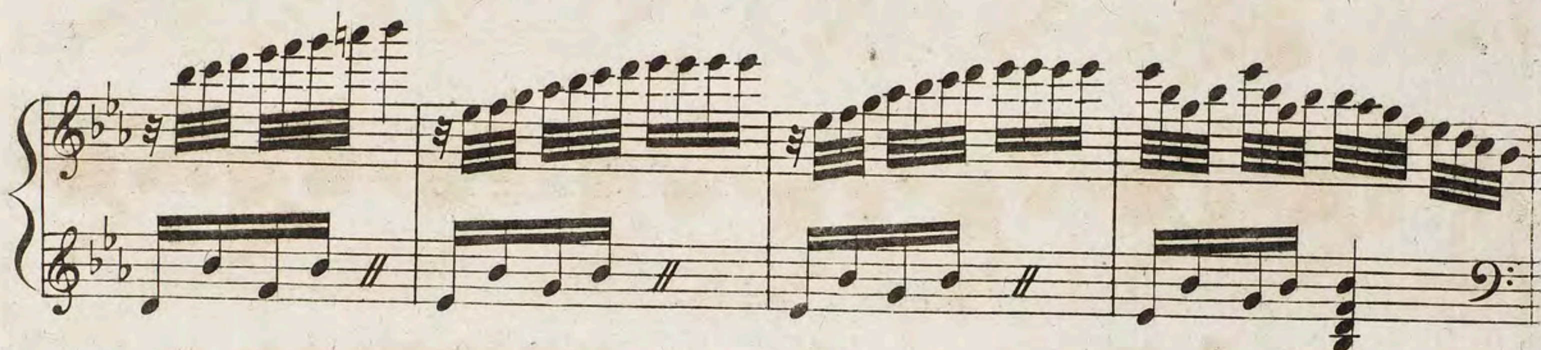
p

dolce

I.ere Var:

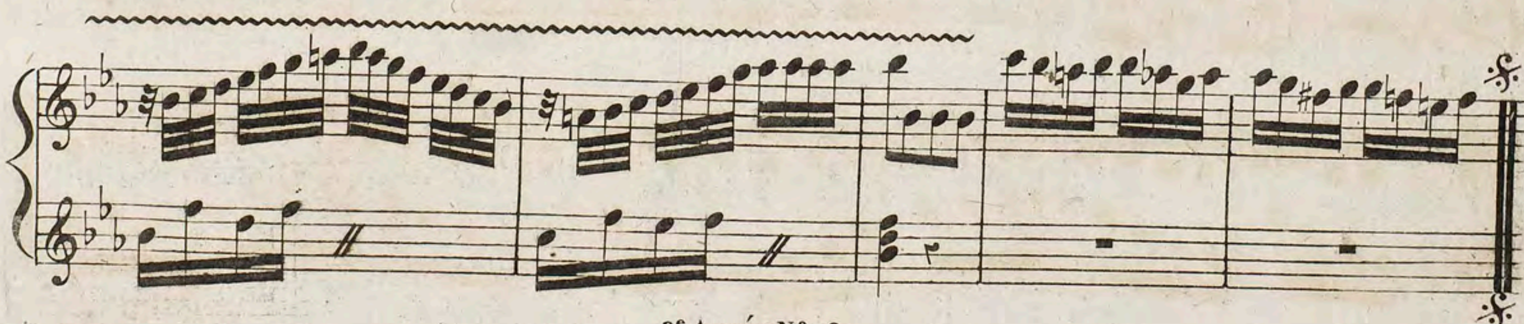



2e
Var
F






al 8va



3e Var:

pp

4e Var:

sons harmoniques des deux mains



5.e Var:

FF

al 8va

F

al 8va


Royal
Academy
of Music
Library



QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal DE HARPE

Numéro

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

---

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré No. 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale

Ecrit et gravé par Joannès


Royal
Academy
of Music
Library



LA GROTTE D'AMOUR

PAROLES

de M.r Lebrun de Charmettes

MUSIQUE

DE N. GILLE

De la Musique particuliere de S. M. l'Empereur et Roi.

(N.a) B: Pollet Croit devoir prévenir M.M. les abonnés que tout ce qui est sans nom d'auteur dans la 3.e Année de son Journal est de lui.

CHANT

Andante

HARPE

Sous ce Ro--cher que ta--pis--se le liè---re Où tombe et roule un lim--pi--de ruis-seau Com---bien de fois seul près de ma Ber-

-gè - - - re J'ac - com - pa - gnai sa voix tendre et lé - gè - - re

De mon doux cha - - - lumeau ,

2

Les Bois, les Monts, et la Plaine, et la Rive,
Tout répondait à nos hymnes d'amour,
A nos concerts la Colline attentive,
En renvoyait la douceur fugitive
Aux échos d'alentour.

3

Tout a cessé, la fortune inconstante
M'a tout ravi : ma Cloé, mon bonheur
Aux mêmes lieux qu'embellit mon amante,
Sous ce Rocher sa Tombe se présente
A l'œil du voyageur.

4

Grotte d'amour ton enceinte chérie.
Vit de ses jours s'éteindre le flambeau
Le Lière meurt, la source s'est tarrie
Grotte d'amour j'ai perdu mon amie
Tu seras mon Tombeau.

ADIEU

Romance

Paroles de Mr. B...

CHANT

HARPE

Lentement

Adieu trop pas-sa-ger bon-heur sans re-tour je perds mon a--mi----e a---dieu plai---sir tu n'es plus pour mon cœur

trop courts ins - - - tant plus beaux jours de ma

vi - - - - - e a-dieu - a-dieu

2

Pourrai - je vivre loin de toi
Quand je pleurais un jour d' absence
Ma bouche hélas! répéte malgré moi
Ce mot cruel qui cause ma souffrance
Adieu

3

Tu déchires ce faible cœur,
Sans cesse en proie a mille allarmes:
Pleurer ta perte, ou pleurer ta rigueur
Hélas! pour moi ce sont toujours des larmes
Adieu

4

Donne quelques doux souvenirs
A ma souffrance, a ma tendresse,
Tu dédaignas mon cœur et mes soupirs
Pour me venger je t'aimerai sans cesse
Adieu

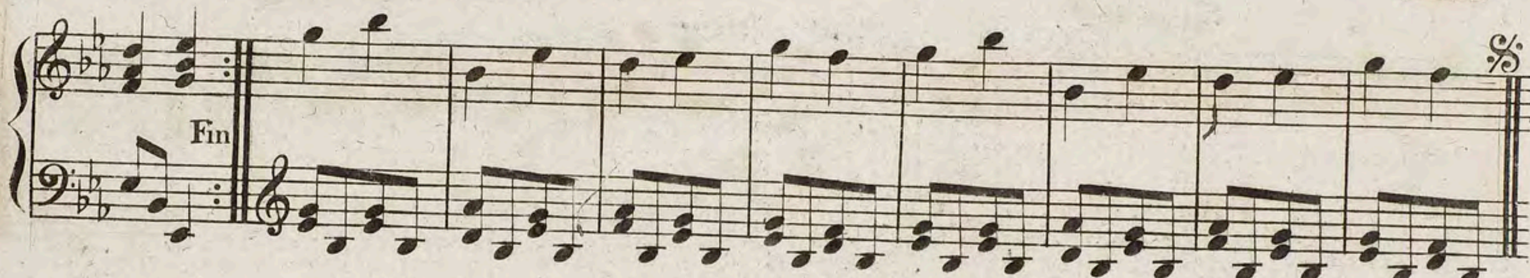
AIR VARIÉ
Pour la Harpe

Dédié a Madame Augustine MARTINET *par* Mme POLLET

Andante expressivo

THEMA
HARPE





1re VARIATION









Expressivo

2de VARIATION

Ralentando

Expres.

3.me VARIATION

Sons harmoniques jusqu'a la fin

Fin

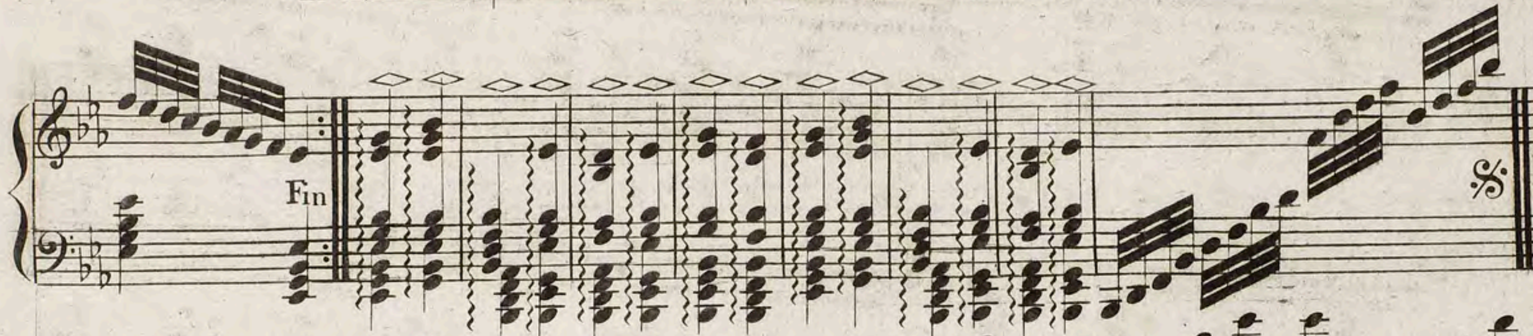
4.me VARIATION

Sons étouffés des deux mains



5me VARIATION





6me VARIATION









7me VARIATION

Léger

PP

Sons étouffés jusqu'a la fin

Fin

8me VARIATION

Allegro brillante

FF

8

8

Animé

F

F

F

F

F

8

8


Royal
Academy
of Music
Library



QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal
DE HARPE

Numéro 2.

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

---

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md. de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré No. 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale. Ecrit et gravé par Joannès




Royal
Academy
of Music
Library

L'AMOUR ET LA ROSE

PAROLES

de Mr. ASSELIN

Air et accompagnement

de Mr. XAVIER

De la Musique particuliere de S. M. l'Empereur et Roi

Andantino

HARPE

Je fus un jour dans un jar-din ou maintes fleurs ve-noient d'é-

clo - - - - re je n'y vou-lois por-ter la main

que du consentement de flo - - - - re un en-fant qui pa-

rut sou - dain me dit de ces fleurs je dis - po - - - - - - - - se

puis s'ap - pro - chant d'un air ma - - - lin

m'of - frit la plus bril - lan - te ro - - - - - - se

2

Ses graces, ses traits, sa douceur
Sa démarche simple et légère,
Semblaient tout bas dire à mon coeur
C'est ici le dieu de cithere:
Je prends lui dis-je aimable enfant
Ce que ta bonté me propose,
Et me souviendrai du présent
Que l'amour me fait d'une rose.

3

Je pense à ce joli jardin
Quand je m'endors, quand je m'éveille,
Et j'y cueille soir et matin
Une rose fraiche et vermeille:
Auprès de Fanny chaque jour
A la méprise je m'expose,
Dans ses beaux yeux je vois l'amour,
Sur son sein j'admire la rose.

CLOÉ

Musique de F: le Maitre

Allegretto

CHANT

HARPE

Clo-é simple et ti-mi de s'é-chappe en ta-pi-nois s'é-chappe en ta-pi-nois sans lu--miere et sans gui---de pour-tant va seule au bois pour-

-tant va seule au bois quand fil-let--te va seu-let--te c'est que pour ba-bil-

-ler el-le espère en ca-chette trouver a qui par-ler trouver a qui par-ler trou-

-ver a qui par-ler.

2

Un soir par aventure
Le causeur vint plus tard: (Bis)
Fille avec peine endure
Le plus léger retard; . . . (Bis)
La bergère de colère
Feignit de s'en aller
On veut quand on croit plaire
Trouver a qui parler . . . . . (Bis)

3

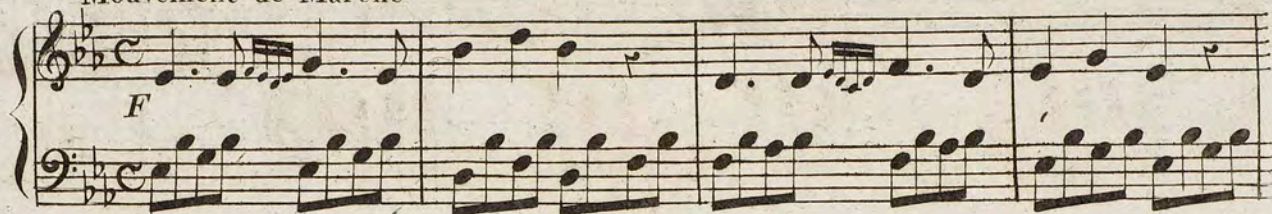
Le galant aux écoutes
Entendit le refrain . . . (Bis)
De détruire ses doutes
Il s'occupa soudain . . . (Bis)
Il appelle la cruelle
Et pour la consoler
Fit bientôt à la belle
Trouver a qui parler . . (Bis)

4.me POT-POURRI

Pour la Harpe

Mouvement de Marche

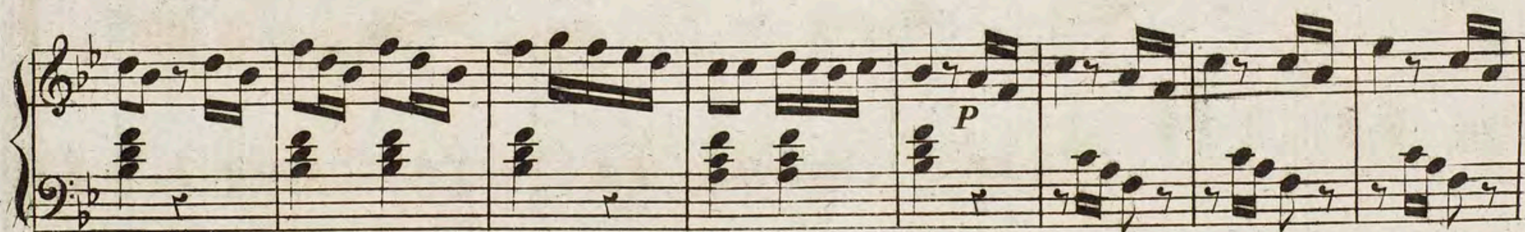
HARPE





Contre-danse





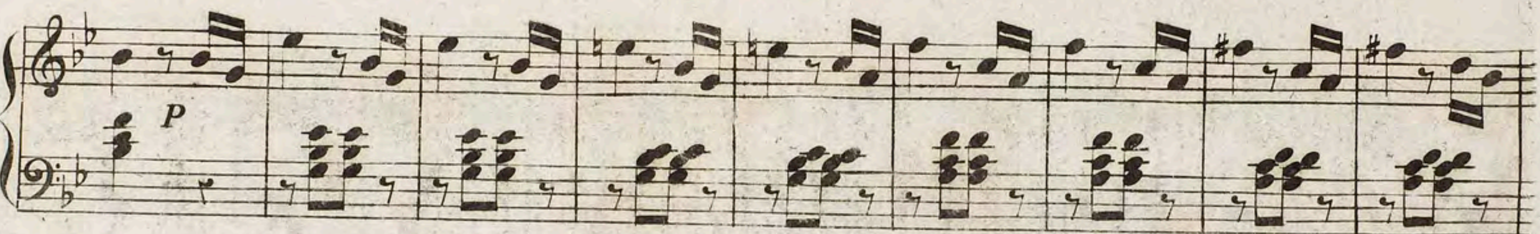


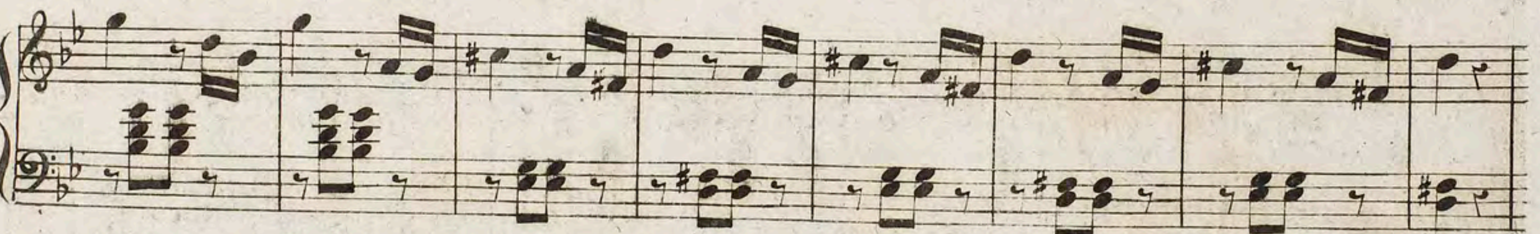






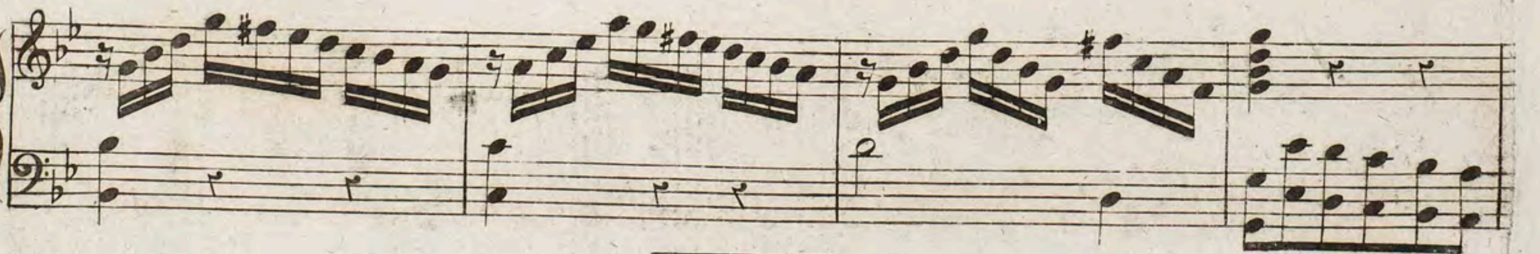






Bolero Allº



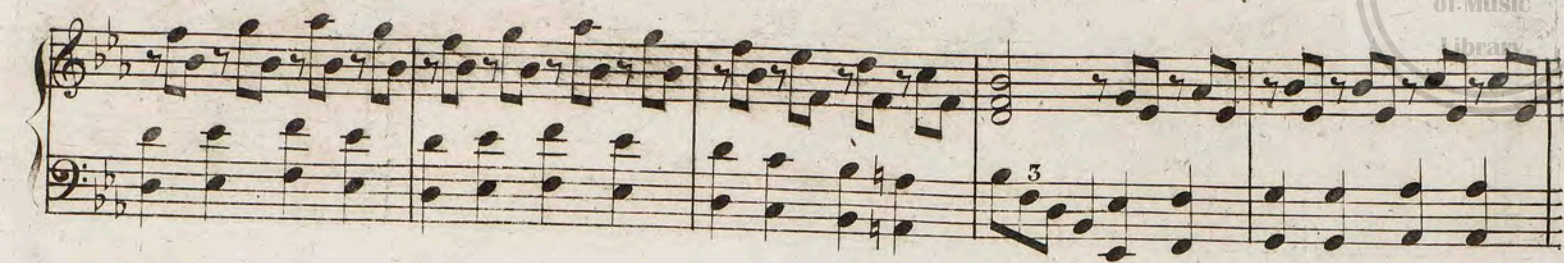


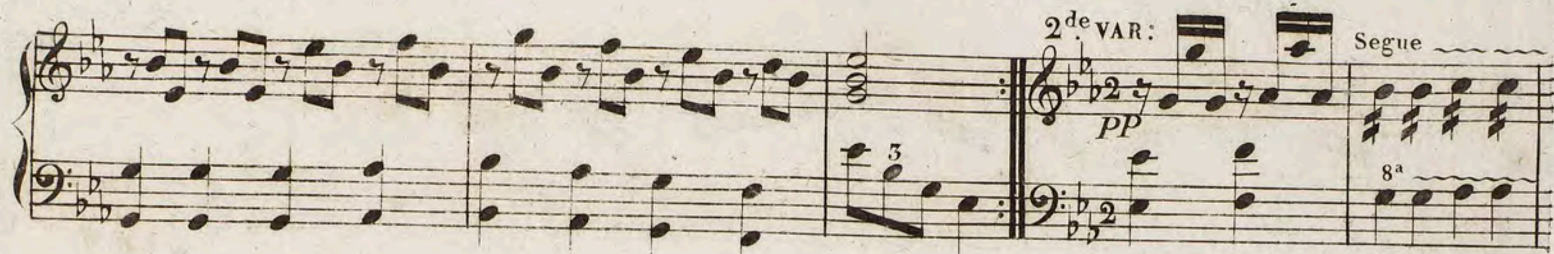
Moderato

La bonne aventure

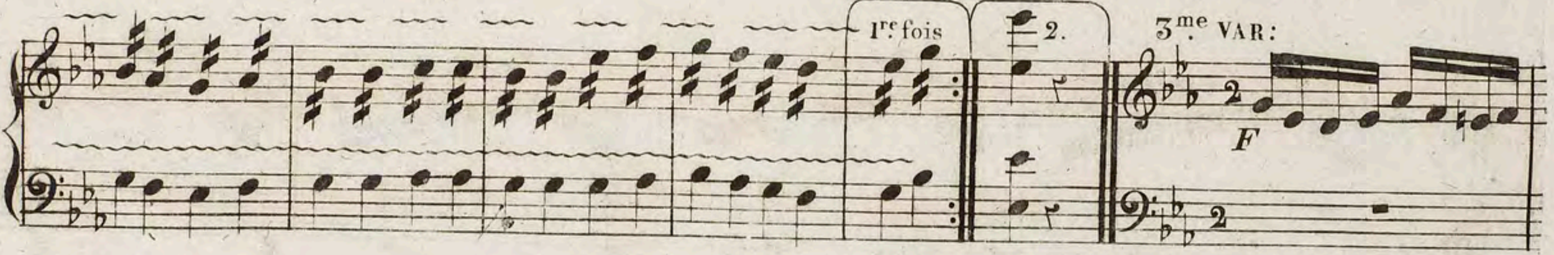
1re VAR:

P

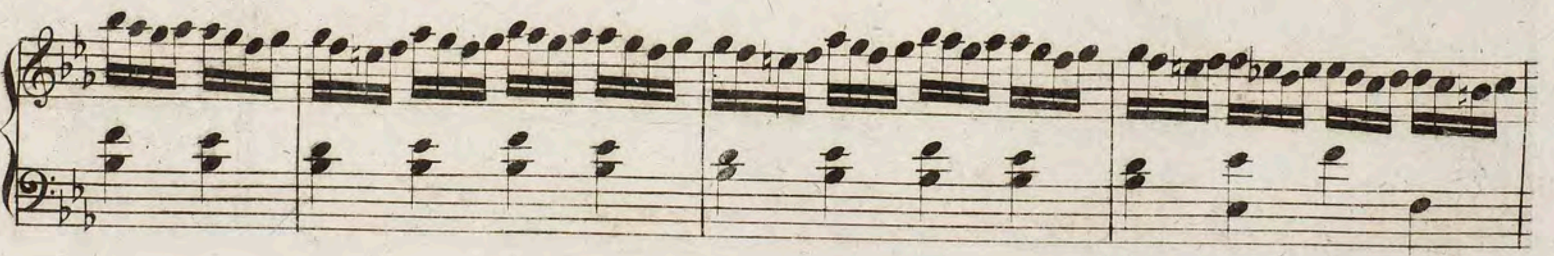



3
2de VAR:
PP
Segue
8a


1re fois
2de fois


1re fois
2.
3me VAR:
F







4me VAR:

1re fois

2de fois

Sons harmoniques des deux mains

1re fois

2. f.

5e VAR:

F

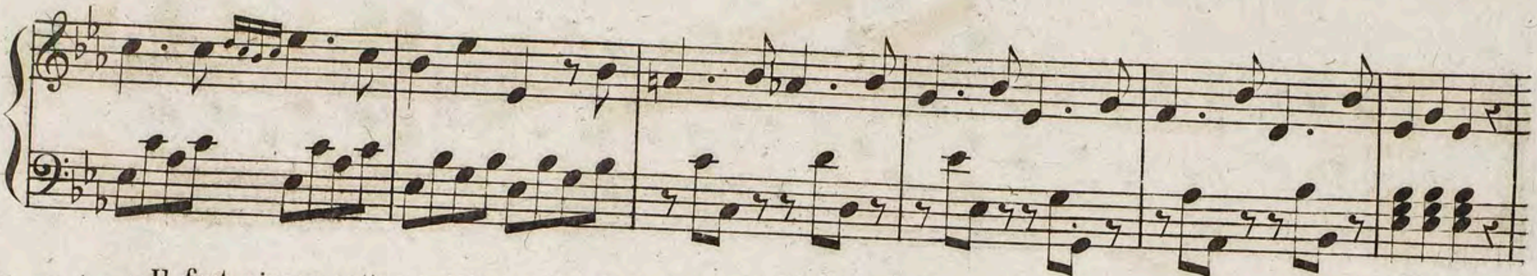
8a

1re fois

2de fois

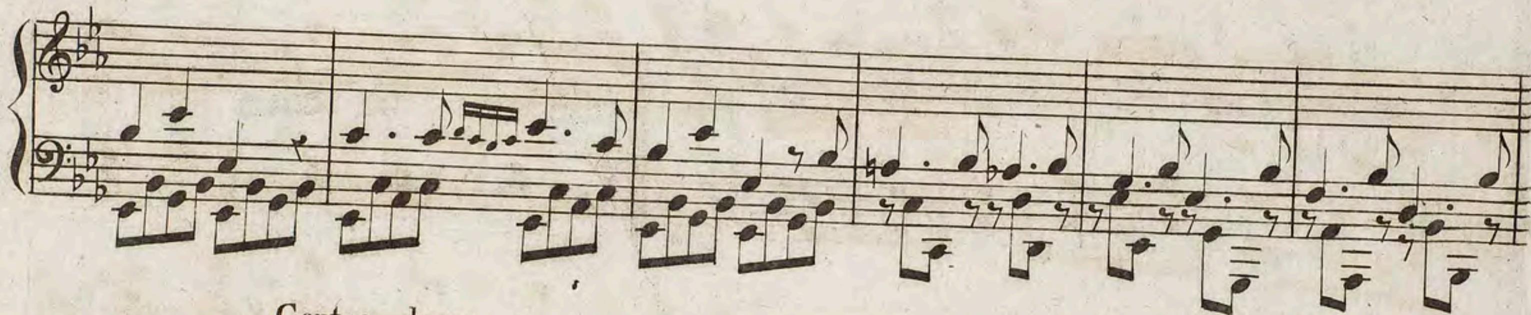
Mouvement de Marche



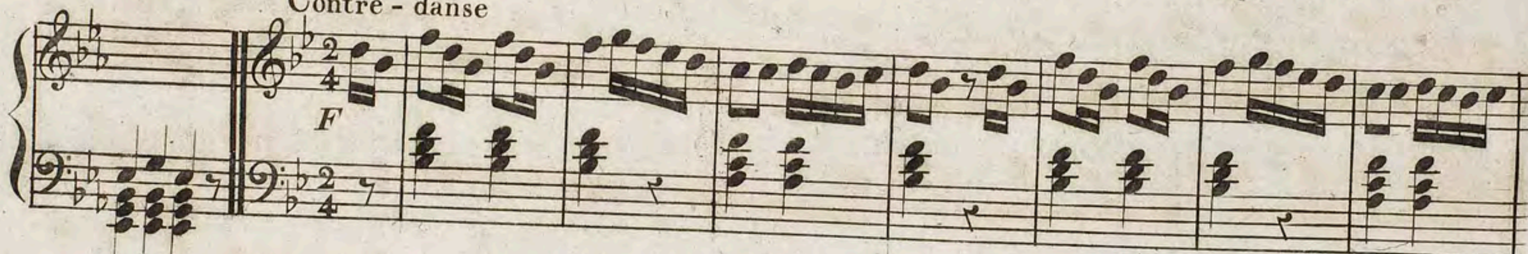


Il faut pincer cette variation près de la table, ou il faut la passer.

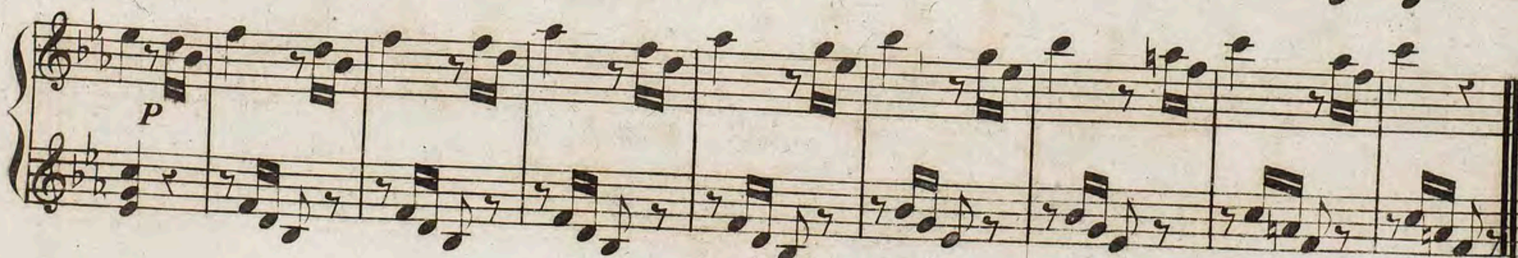




Contre - danse







8 8 8

8ª

8ª


Royal
Academy
of Music
Library

QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal

DE HARPE

Numéro 3

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md. de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré No. 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale

Ecrit et gravé par Joannès

TRIO

DE NEPHTALI ou les AMMONITES

Chanté par Mrs LAYS, ROLAND et Mme BRANCHU

Paroles de Mr. . . .

Musique de Félix BLANGINI

Maitre de Chapelle de S. M. le Roi de Baviere

Accompagnement de B. POLLET

Tel qu'il est exécuté dans l'Opéra par Mr. COUSINEAU.

Andante cantabile

HARPE

F

Nephtali

O mon frere ô touchan - - - - te y - vres - - - se ce jour heu-

P

-reux ce mê - - - me jour rend une épou - - - - se a ma ten - -

-dres - - se et rend un frere a mon amour



et rend un frere a mon a-

-mour

ce jour heu-

Elierer

ô mon frere ô touchan - - - te y - vres - - se ce jour heu-

F

P

-reux ce même jour

-reux ce mê - - - me jour rend une épouse a sa ten - -

et rend un frè - - - - - - re a mon a

-dres se et rend un frè - - - - - - re a mon a

-mour

-mour

Rachel

ô mon

a mon amour

et rend un frere a mon a-mour

F

frere ô touchan - - - te y - vres - - se ce jour heu-reux ce mê - - - - me

ce jour heureux ce mê - - - - me

ce jour heu-reux ce mê - - - - me

P



-dres - - - se et rend un frere a son a-mour

dres - - - se et rend un frere a mon a-mour

et rend un frere a mon a-mour

et rend un frere a son a-

a mon a-

a mon a-

-mour et rend un frere a son a - - -

-mour et rend un fre - - re un frere a mon a - - -

-mour et rend un fre - - re et rend un frere a mon a -

-mour et rend un frere a son amour et rend un frere a son a-

-mour et rend un frere a mon amour et rend un frere a mon a-

-mour et rend un frere a mon amour et rend un frere a mon a-

-mour et rend un frere a son a--mour et rend un

-mour et rend un frere a mon a--mour et rend un

-mour et rend un frere a mon a---mour et rend un

frere a son a----mour

frere a mon a----mour

frere a mon a----mour


Royal
Academy
of Music
Library

SONATE
Pour la Harpe



Allegretto

HARPE

F

P

F

P

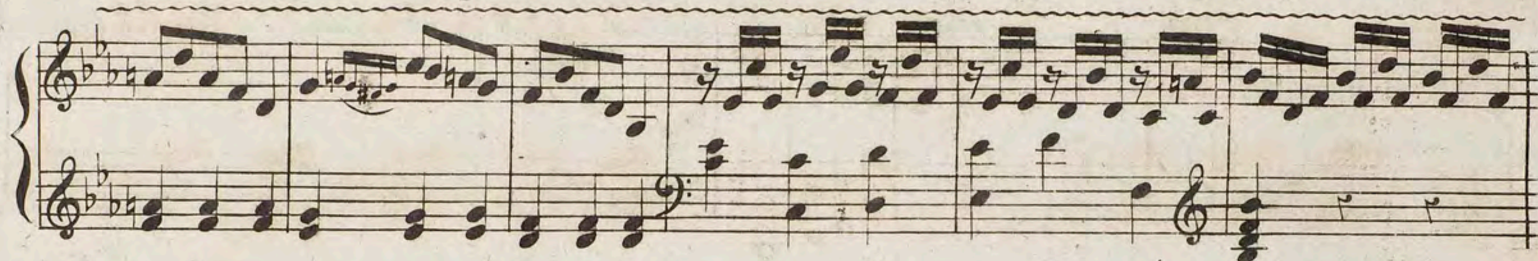
F

P

F




8a







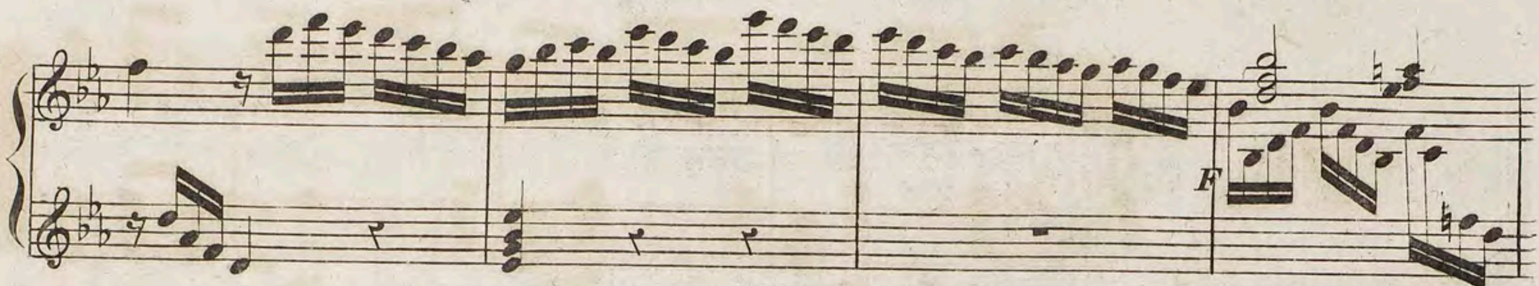



8a

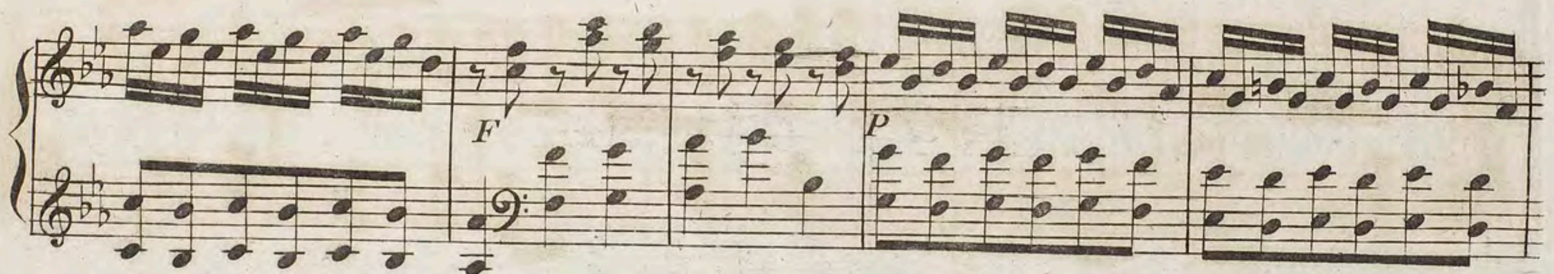
F

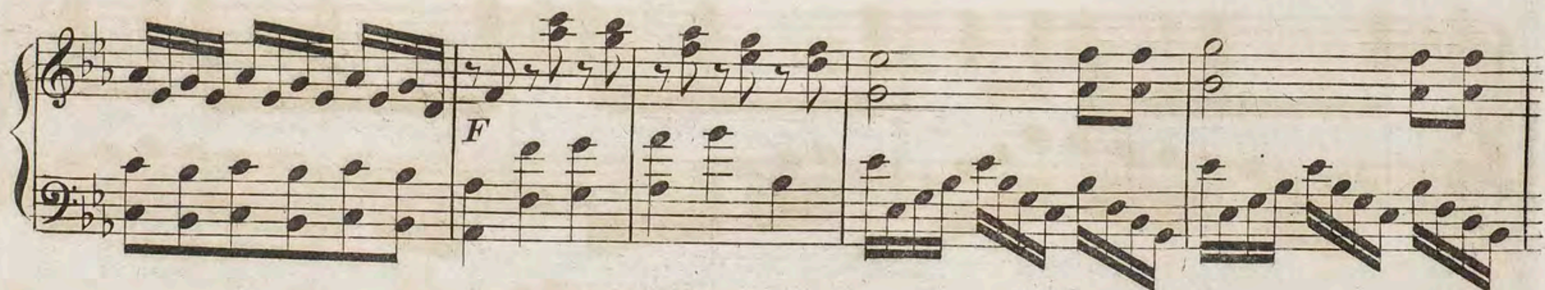
8a


P


F


P


F
P


F



MARCHE

Pour la Harpe

Par Mlle. MINETTE (du Vaudeville)

HARPE

Sons étouffés

FIN

D.C.





QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal
DE HARPE

Numéro

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md. de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré No. 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale

Ecrit et gravé par Joannès


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

D'AIMER JAMAIS.

Paroles anciennes, Musique nouvelle,

Avec accompagnement de Harpe.

Andantino

HARPE

D'ai - - mer ja-mais si je fais la fo - li - - - e et que je

sois le mai - - - tre de mon choix et que je sois et que je

sois le maï - tre de mon choix connais a - mour

cel - le qui sous ses loix pour-ra fi - - xer le destin de ma

vi - - - - - - - - - - e pourra fi - - xer pourra fi - xer le des - tin de ma

vi - - - - - - - - - e

2e Je la voudrais moins belle que gentil - le
Trop de fa - deur suis de près la beau - té
Trop de fadeur trop de fadeur suis de pres la beauté
Piquants at - traits sons pleins de vo - lup - té
Du feu d'a - mour jo - li mi - nois pétil - - le
Du feu d'amour du feu d'amour joli minois pétil - - le

3e Je la voudrais simple dans sa pa - rure
Sans né - gli - ger le soins de ses ap - - pas
Sans négliger sans négliger le soins de ses appas
Car un peu d'art qui ne s'ap - perçois pas
Ajoute en - co - re un prix a la na - tu - - re
Ajoute encore ajoute encore un prix a la natu - - re

4e Je la voudrais n'ayant pas d'autre envi - e
D'au - tre bon - heur que ce - lui de m'aimer
D'autre bonheur d'autre bonheur que celui de m'aimer
Si cet ob - jet a - mour peu se trou - ver
De te ser - vir je fe - rai la so - ti - - se
De te servir de te servir je ferai la so - ti - - - se

AU TRAITRE AMOUR.

Paroles anciennes, Musique nouvelle,

Avec accompagnement de Harpe.

Andantino

HARPE

Au traitre amour je me fierais peut ê - - - tre si je trou-vais a ma guise un a-mant si je trou-vais à ma guise un a-mant tendre et sou-mis sans ê - - tre lan-guis-sant qui bien ai - - - mé craignit de le pa-rai - - - - - - tre qui bien ai - - mé craignit de le pa-

- rai - - - - - - tre

2 Je le voudrais d'une humeur agréable
L'air gai l'œil vif plein d'ésprit et de feu
L'air gai l'œil vif plein d'ésprit et de feu
Qui de l'a-mour ne se fit pas un jeu
Et de tromper n'eut pas l'art détesta-ble
Et de tromper n'eut pas l'art dé-testa-ble

3 Je le voudrais d'une franchise extreme
Doux, réservé sur-tout brave et ga-lant
Doux, réservé sur-tout brave et ga-lant
Lorsque l'on peut rougir de son a-mant
L'on a deux fois a rou-gir de sois même
L'on a deux fois a rougir de sois même

4 De la gaité qu'il fasse sa dé-èsse
Et des beaux arts qu'il s'occupe toujours
Et des beaux arts qu'il s'occupe toujours
Le feu d'amour passe avec nos beaux jours
Talent gaité doivent charmer sans ces-se
Talent gaité doivent charmer sans ces se

OUVERTURE
de la Molinara
Musique de Paesielle

Arrange pour la **HARPE** *avec accomp*t *de* **VIOLON**

Allegro

HARPE

F

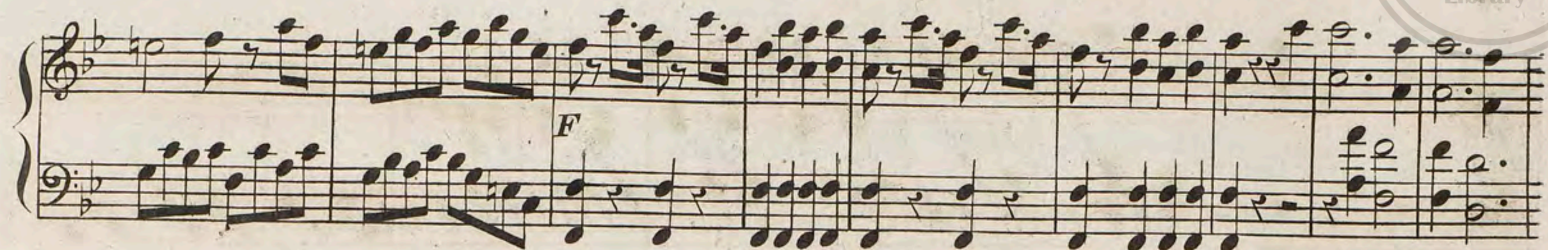
P

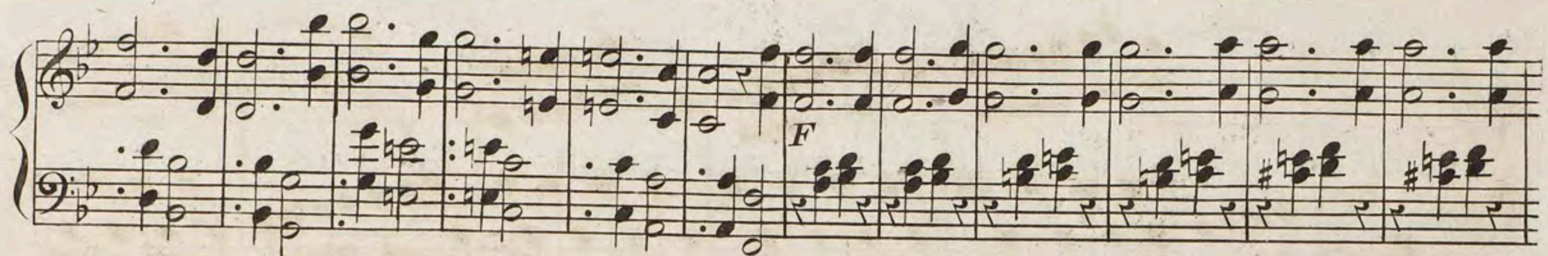
F

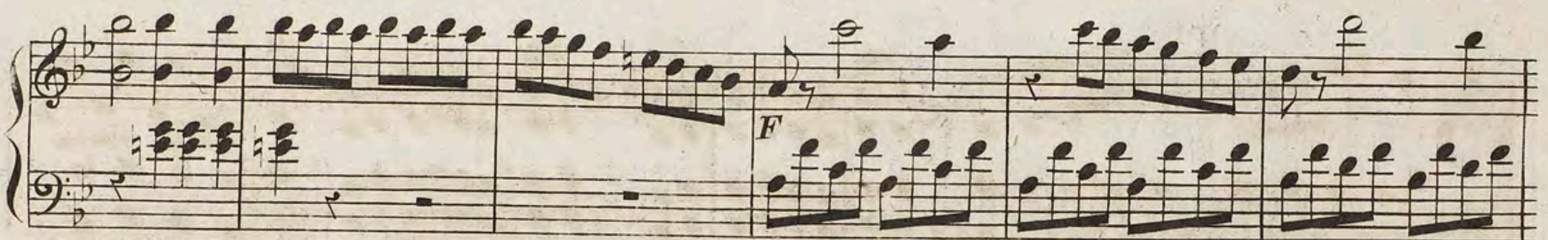
P

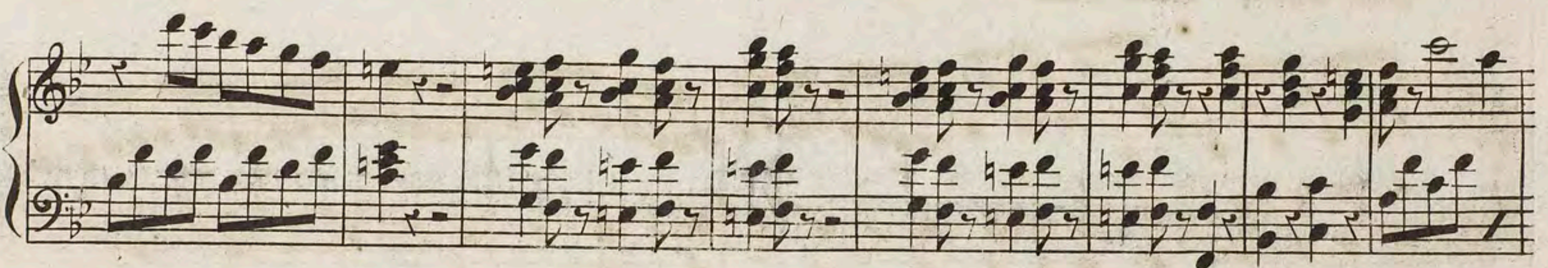
F

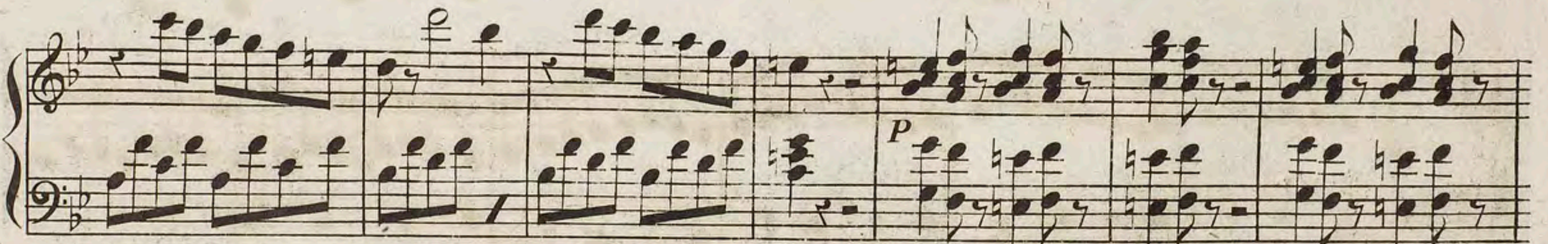
dol

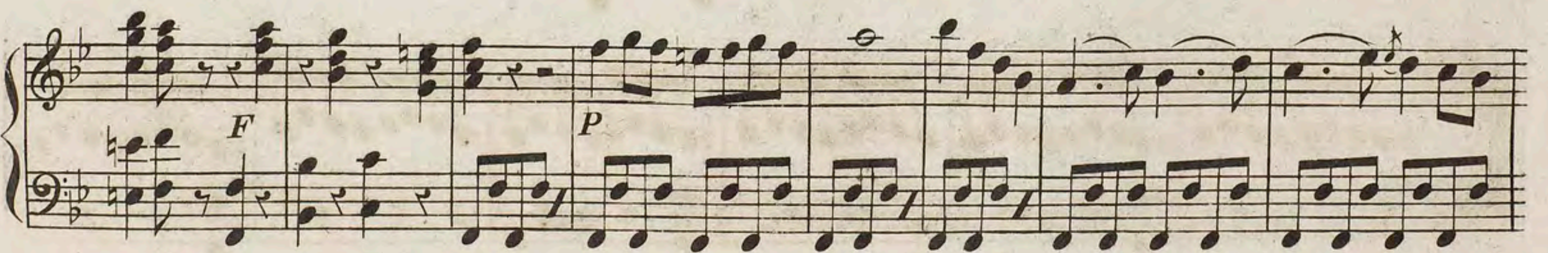

F


F


F




P


F
P



dol

F

F

P

F



QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal DE HARPE

Numéro 5

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

---

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré No. 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale   Ecrit et gravé par Joannès



L'INQUIETUDE AMOUREUSE

Paroles de J. A. Jacquelin

Musique de A. Meissonnier

Andante

HARPE

A qui faut-il que je m'adres - - - - se qui pour-
-ra cal-mer mon ef-froi n'auriez vous point vu ma maitres - - - - se
Nim-phes Bergers répon-dez moi nous avons vu dans nos prai-ri-es fil-

-let - te for - mant des bou - quets de fleurs nouvel - les et jo - - li - - es mais moins

frai - ches que ses at - traits mais moins frai - ches que ses at - traits

2

L'as tu vue, astre de lumière
Dieu du jour soulage mes maux
J'ai vu, me dit - il ta Bergère
Se mirer au cristal des eaux..
Les feux de sa vive prunelle
A tel point obscurcit mes feux
Que je n'ai pu voir ou ta belle
A porté l'éclat de ses yeux (Bis)

3

Je la cherche au bord des fontaines,
Je la cherche aux champs, dans les bois;
Quitte les montagnes les plaines,
Me dit une secrette voix.
Comme on s'égare quand on aime
Amant, reviens de ton erreur,
Cherche ta maitresse en toi même
Elle est dans le fond de ton cœur. (Bis)

VARIATIONS

Pour la Harpe

SUR

(VOI CHE SAPETE
Mon cœur soupire)

Du Mariage de Figaro de MOZART

Par BOCHSA *Fils*

Andante

THEMA

P

rf

rf

Expressivo

rf

rf



Animé

1re VARIATION

Legato

rf rf rf

rf rf rf











Moderato

2de VARIATION

Scherzando

PP

rf

rf

rf

cres

PP

3me VARIATION

Animé

F

Sons étouffés

PP

Légèrement

Sons harmoniques

PP

Sons étouffés

des deux mains

Sons naturels

Sons étouffés

PP

Sons naturels

Plus vite et tres piano

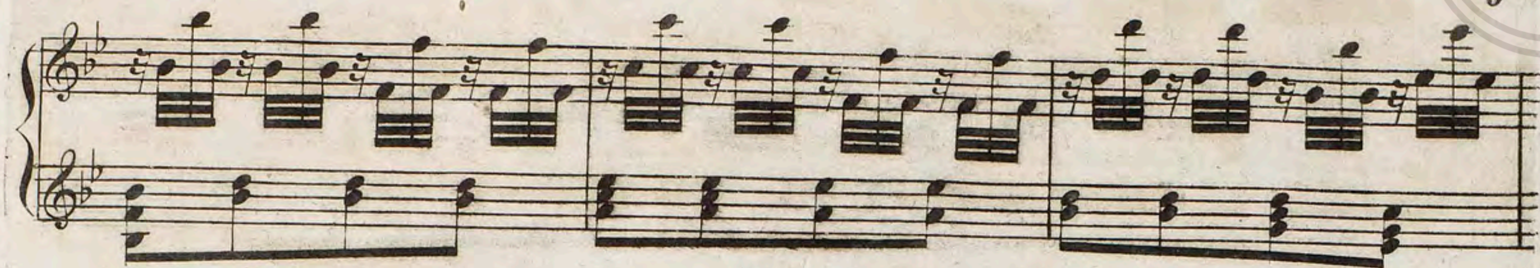
4.me VARIATION

PP Légèrement

rf

rf

rf




rf




Moderato
5me VARIATION
con guisto elegante




PP
rf
cres
F
PP


F

Amabile

PP

rf

Brillante

dol

Amabile

con guisto

cres

F

Cantabile

6me. VARIATION

Expressivo

inocente

P
FF
ad libitum
cres
F
gauche
Expressivo
F
FF
rf
P
Expressivo
ad libitum
Expressivo
ad libitum
Sons étouffés

Moderato

P

Agitato

Animé

F

FF

FF

F

Marqué

PP

Sons étou.

FF

FF

Animé

FF


Royal
Academy
of Music
Library



QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal DE HARPE

Numéro

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md. de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré No. 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale

Ecrit et gravé par Joannès

LE PETIT AMI

Musique de Mr. Lélu

HARPE

Allegretto

Pourquoi fuir ta jouven-cel-le Jeune et jo-li jou-ven-ceau Pour quoi toujours si loin d'elle Fais tu paî-tre ton trou-peau Si par fois ma voix t'en-chan-te Ne l'entends pas a-de-mi Toutes les fois que je chante C'est pour toi pe-tit a-mi C'est pour toi pe-ti a--mi C'est pour toi pe-tit a-mi.

2e Couplet

Lorsque la brillan-te au-ro-re
Ra-ni-me les feux du jour
Au rayon qui vient d'é--clo-re
Je ral--lu--me mon a--mour
Et ma pau--pie---re af-fais-sé-e
S'entr'ou--vre à peine a de-mi
Que ma pre--mie--re pen--sé-e
Est pour toi pe---tit a--mi
Est pour toi pe---tit a---mi
Est pour toi pe---tit a--mi.

3e Couplet

Dans tous les lieux ton i-mage
A mes yeux se re--pro--duit
Je te vois sous le feuil--la--ge
Je te vois dans mon ré--duit
Si l'a-mour d'un doux men-son-ge
Flat-tant mon cœur en-dor-mi
Vient me ber-cer d'un beau son-ge
C'est pour toi pe--tit a--mi
C'est pour toi pe--tit a--mi
C'est pour toi pe--tit a-mi.

4e Couplet

Quelle est vi-ve la ten-dresse
Dont je sens le doux é--moi
Quand de loin a--vec i-vres-se
Je te vois cou--rir vers moi
Quel--ques ins-tans je t'é-vi-te
Mais d'un pas mal af-fer-mi
Peut-on ja-mais fuir bien vi--te
Quand on fuit pe--tit a--mi
Quand on fuit pe--tit a--mi
Quand on fuit pe--tit a-mi.

5e Couplet

A l'om-bre sous la coudret-te
Som--meil--lant sur le ga--zon
Da la ten--dre ber-ge-ret-te
Paul en-ten-dit la chan--son
Sans exi--ger que je di--e
S'il fui long-tems en-dor-mi
Vrais a-mans por-tez en-vi-e
Au sort du pe--tit a--mi
Au sort du pe--tit a--mi
Au sort du pe--tit a-mi.


Royal
Academy
of Music
Library

AIR VARIÉ
Pour Flute
Avec accompagnement
de deux Violons Alto et Basse
DÉDIÉ A MONSIEUR
D'Crémieulx
Par
TULOU
De la Musique particuliere de S. M. l'Empereur et Roi
Et premiere Flûte de l'Opéra Buffa

Cet air varié est arrangé
Pour Flûte et Harpe

à Paris Chez Benoit POLLET, Md. de Musique et d'Instrumens. Palais Royal
Galerie de la Rue St. Honoré No. 3 au coin de celle du Lycée.
Propriété de l'Editeur
Ecrit et gravé par Joannès
Déposé à la Bibliothèque Impérial

AIR VARIE
Pour
FLUTE et HARPE

Adagio

FF

P

1

1

6

3

F

HARPE

Allegretto moderato

THEMA VARIÉ

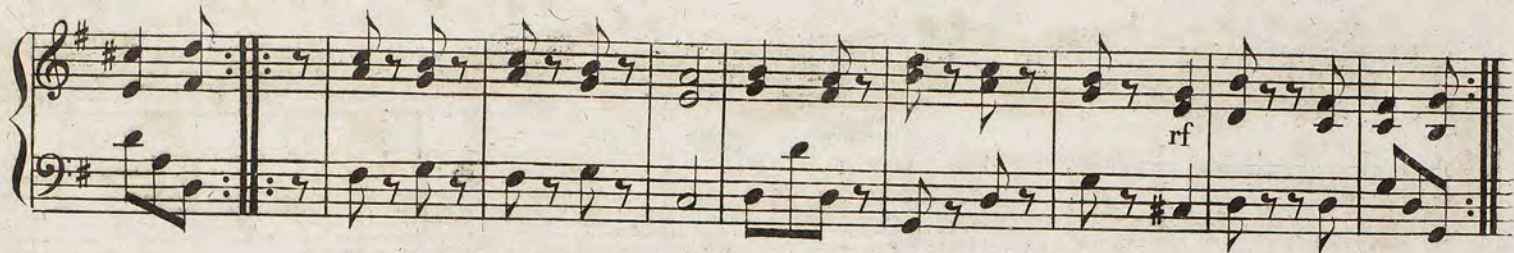
p

1.re VARIATION

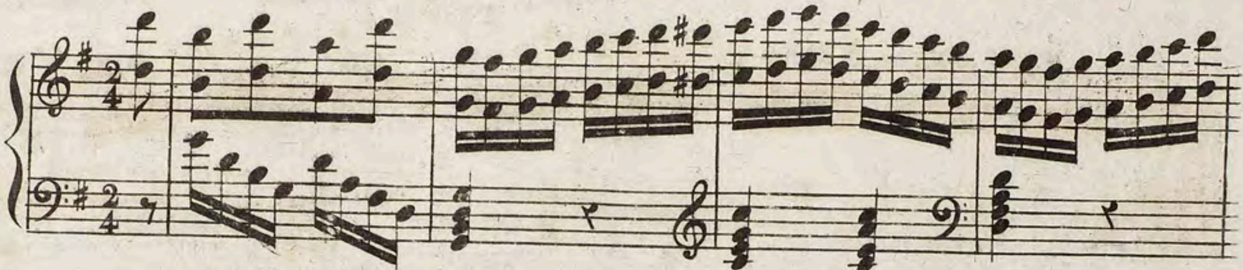
rf *p*

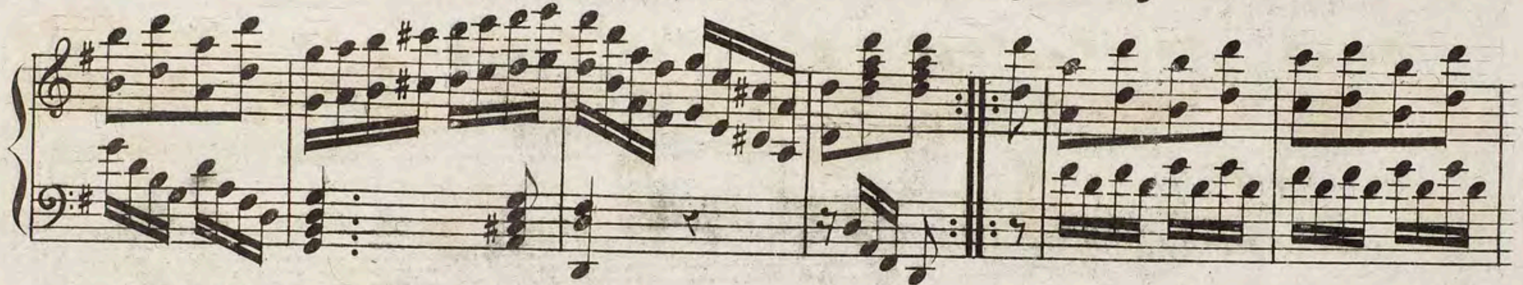
2de VARIATION





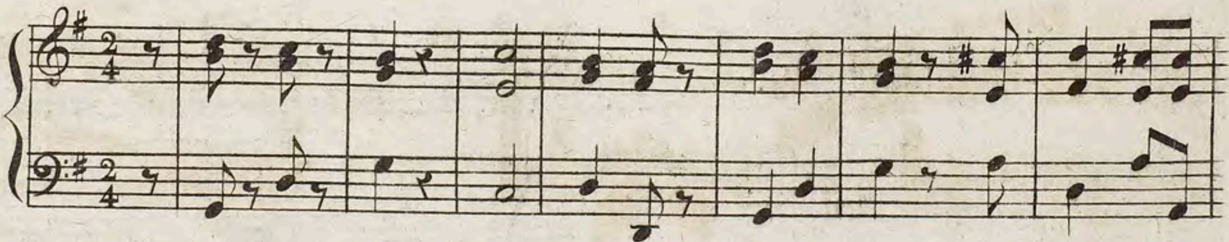
3e VARIATION

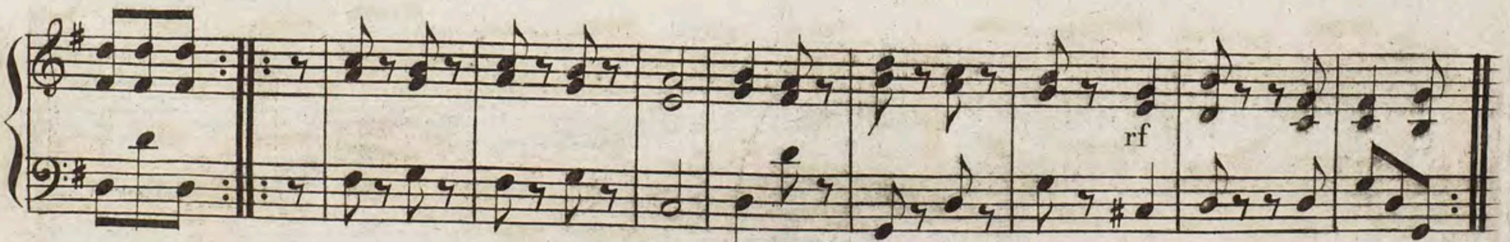






4e VARIATION





5e. VARIATION

rf

6e. VARIATION

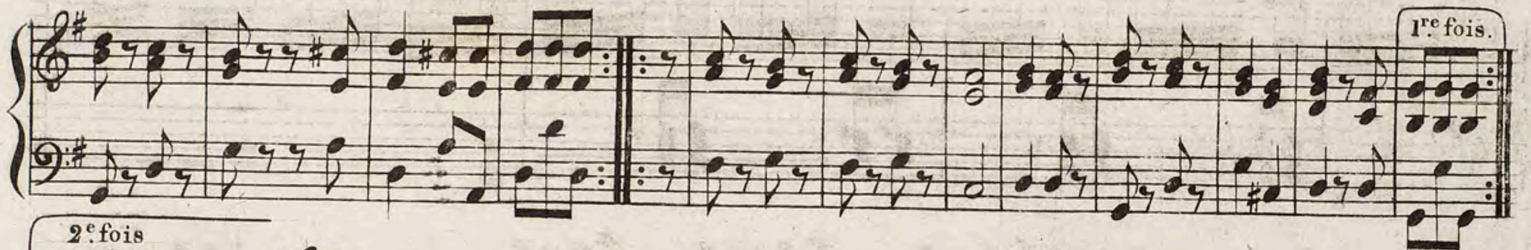
7e VARIATION







8e VARIATION









QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal

DE HARPE

Numéro

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

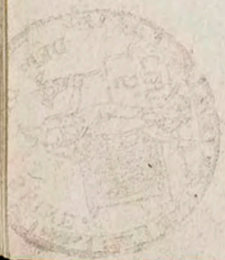
ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré No. 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale

Ecrit et gravé par Joannès


Royal
Academy
of Music
Library



LE TROUBADOUR

ROMANCE

COMPOSÉ

POUR S. A. I. LA PRINCESSE BORGHESE.

MUSIQUE

De Félix BLANGINI

Andante

CHANT

Il faut par=tir le Menes=trel vient de l'ap=pren=dre

HARPE

et ré=pé=te a=vec un sou=pir ces mots qu'il croit toujours en tendre il faut par=tir

Il faut par=tir pour la ri==ve la plus loin tai==ne

et sans l'es == poir de re == == == == ve == nir dans un dé ==

== sert trai==ner sa chaine il faut par==tir il faut par=tir.

2

Il faut partir,
Ton doux regard ta voix chérie
Ne pourront plus me soutenir
Contre les peines de la vie;
Il faut partir...(Bis)

3

Il faut partir,
A peine ici par sa constance
Mon cœur pouvait - il obtenir
La plus légère préférence;
Il faut partir...(Bis)

4

Il faut partir,
Plus de doute plus d'espérance,
Et je ne pouvais sans languir
Supporter un instant d'absence;
Il faut partir...(Bis)

5

Il faut partir,
M'a dit froidement l'infidelle:
Comptez sur un doux souvenir
Sans détour que me dit - elle
Il faut mourir. (Bis)

POUR MOI

ROMANCE

PAROLES

De M.r TULOU

MUSIQUE

De M.r GILLES

Tous deux de la Musique particulière de S. M. l'Empereur et Roi.

Andantino

CHANT

HARPE

Tu ne dis plus ce mot charmant je

t'ai == == me que tant de fois je ré == pe==tai pour toi

ton cœur est cal====me et ce char == == me su==prê == me n'est plus pour moi n'est plus pour moi.

2

Tu ne sens plus cette brulente ivresse
Qui regne encor lorsque je pense a toi,
Las! d'être aimé douceur enchanteresse
N'est plus pour moi.

3

Tu n'est donc plus cette amante fidèle
Qui me promit sa tendresse et sa foi,
Il faut gémir puisque le cœur d'Adèle
N'est plus pour moi.

OU PEUT ON ÊTRE MIEUX

VARIÉ

POUR LA HARPE

Allegro moderato

THEMA

F

P

F

P F

P F

P P

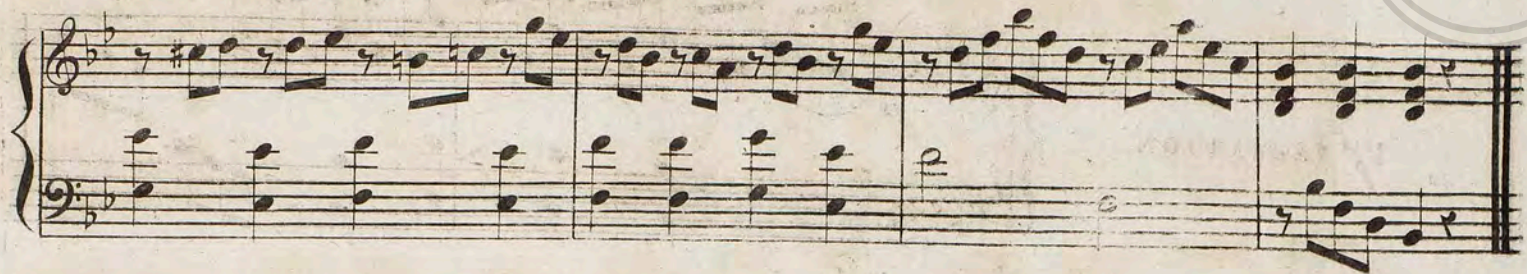
P P

F

1re VARIATION

p

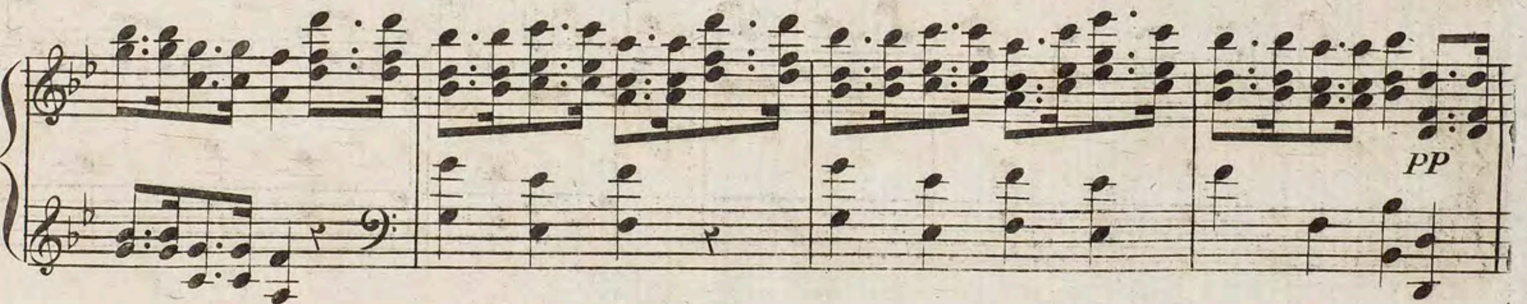
3




Mouvement de Marche
2e VARIATION
F
P
sons etouffés


F
P


F
P
P
P

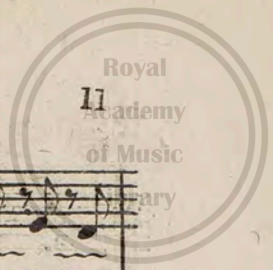

PP


smorz



3e VARIATION

F



4e VARIATION

Sons harmoniques des deux mains

sons

ordinaires

sons har:

sons ordinaires

sons harmo:

Sons harmoniques de la main gauche

Etouffez

Etouffez Sons harmoniques de la main gauche

5e. VARIATION

F

P

F

P

PP

Sons harmoniques


F




P




FF





QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal DE HARPE

Numéro 8 et 9.

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St. Honoré N°.3 près celle du Lycée.

Déposé à la Bibliothèque Impériale | Ecrit et gravé par Joannès





DUO

DE NEPHTALI

Chanté par Mr. ROLAND et Mme. BRANCHU

Musique de F. BLANGINI

Directeur de la Musique de S.M. Le Roi de Westphalie

Allegretto grazioso.

Rachel.

Je gou-te le bon---

Nephtali.

Je gou-te le bon---

Harpe.

F P

P

rf rf rf

-heur l'al-lé-gres-se et la paix je gou-te le bon-heur l'al--lé

-heur l'al--lé gres---se et la paix je gou-te le bon-heur l'al---lé

rf rf rf

P

--gres--se et la paix ne me qui------te ja-mais ne me qui-----te ja-mais

--gres--se et la paix je ne te quitterai ja-mais je ne te quitte-rai ja-mais

F

tout m'al-lar---me loin de ta vu----e près de toi dou-ce--

tout m'al-lar----me loin de ta vu-----e près de toi dou-ce--

P

--ment é--mu------e je gou-te le bon--heur l'al-lé-gres-se et la

--ment é--mu------e je gou-te le bon--heur l'al-lé-gres--se et la

rf rf rf rf rf rf

paix je gou-te le bon-heur l'al-lé-gres--se et la paix ne me

paix je gou-te le bon-heur l'al-lé-gres--se et la paix je ne

qui----te ja--mais ne me qui-----te jamais

te quitterai ja--mais je ne te quitterai jamais non ja-mais non ja-mais pour tou---

F F

Ciel que vien----- je d'en--

jours nous somme réu-nis no-tre hymen est fix--cé

P F rf rf

--tendre nos tour--mens nos tourmens sont fi--- nis quel for-tu-né mo---

nos tour--mens nos tourmens sont fi---nis quel for-tu-né mo---

rf rf rf rf

-ment quel for---tu----né mo--ment nos tourmens sont fi------

-ment quel for---tu---- né mo-- ment nos tourmens sont fi------

--nis quel for-tu--né mo-ment.

--nis quel for-tu-né mo-ment.



MARIE

ROMANCE NOUVELLE

Musique de MEISSONNIER

Lento

HARPE

En-vain de ma douleur affreu-------------se ces murs sons les tris----te é---
-chos en son-geant que je fus heureu-se je ne fais qu'acroi-tre mes
meaux. a tra-vers ces gril-----les ter--
-ri-bles je vois les oiseaux dans les airs ils chan----------tent

leurs amour pai - si - - bles et moi je pleure - et

moi je pleu - - re je pleu - re dans les fers.

1 Coup

Quelque soit le sort qui m'acca ble
Mon coeur sau - ra le sou - te - nir
In - for - tu - née et non cou - pa - ble
Je prends pour ju - ge l'a - ve - nir
Per - fide et bar - bare en - ne - mi - e
On dé - tes - te - ra tes fu - reurs
Et sur la tom - - be de Ma - ri - e
La pi - tié ver - se - ra des pleurs des pleurs
La pi - - tié ver - - se - ra des pleurs

2 Coup

Sombre voutes séjours d'alar - - mes
Lieux au si - - len - - ce des - ti - nés
Ah qu'un jour passé dans les larmes
Est long pour les in - for - tunés
Les vents sif - flent le Hi - bou crie
J'en - tends u - ne clo - che gé - mir
Tout dit a la tris - - te Ma - ri - - e
Ton heu - re sonne il faut mou - rir
Ton heu - re sonne il faut mourir

Allegretto

HARPE

Il est temps

ton de--voir

me trom-pe du

ue

Souffle créateur répand partout l'abondance et la vie e l'abondance et la vie

Ordre de paroles, qu'on observe en chantant

trio. Ô Doux réveil de la nature!
Que son sourire a de charmes pour moi!
Dieu de bonté mon cœur hélas! partoi,
Est enivré d'une volupté pure.

Solo. auteur de tout ce qui respire,
Reçois nos vœux et nos soumissions:
tais ô mon Dieu, que nous t'obéissions,
c'est un devoir, tu daignes le prescrire. trio. ô doux réveil etc.

Solo. telle est ta clemence infinie,
que rien, partout, ne manque à mon bonheur;
Etre Divin, ton souffle créateur
répand partout l'abondance et la vie. trio. ô doux réveil etc.

Solo. t'aimer est notre loi suprême
combien ta vue accroitra notre amour?
mais, prosternés devant l'astre du jour,
nous adorons ta divinité même. trio. ô doux réveil etc

j'ai - me j'o

son - -

- ner de n

Doux réveil.

2

Quand vers la bru
Viendra t'agiter s
Pour que mon coeu
Imite le son de sa
Mais quand mon c
Vient t'ébranler
Pour nommer là
Imite le son du t

LA SONETTE

*Paroles de Madame D**

Allegretto

HARPE

1 2 1 2 1 2 1 2 1

Il est temps ma chèr---re son-net-te que je t'a---pren------ne

ton de--voir car ton bruit _ pe--- tite in----dis- crette

me trom - pe du ma--- tin au soir je crois vo - ler vers ce que

j'ai - me j'ouvre au plus tris - te des ser - gens ah de - vrais tu son - -

- ner de même pour deux ê - - tres si dif - - - - fé - rens

2

Quand vers la brune ma maitresse
Viendra t'agiter sous ses doits,
Pour que mon coeur la reconnaisse
Imite le son de sa voix :
Mais quand mon créancier farouche
Vient t'ébranler des le matin,
Pour nommer là main qui te touche,
Imite le son du toccin.

3

Lorsque pour chanter une gamme
Un vieil oncle sonne chez moi,
Que le bourdon de notre-dame
Soit moins monotone que toi :
Mais quand une lettre d'Elvire
M'est apportée en tapinois,
Imite le son de sa lyre
On ne sonnera pas deux fois.

4

Si certain poëte m'apporte
Un drame aussi long qu'ennuyeux,
Depeur que je n'ouvre ma porte
Je t'ordonne de sonner creux :
Mais quand un débiteur honête
Viendra chargé d'un sac bien plein,
A mon oreille satisfaite
Fait entendre un son argentin.

OUVERTURE
D'ANTIGONE
M.que del S.r Antonio de SANCTIS
Arangée pour la harpe
Avec accomp.t de violon















dolce

F

F

P

F

P

F

P

F

al 8a.

dolce

F

F

P

relevez la pedale du sol pour poser le pied sur les pedales fa et la

esp

P
cres
8
F
esp.
P
cres
F
8


Royal
Academy
of Music
Library

Quinzieme SONATE Pour la Harpe

Avec accompagnement de Violon

Dédiée à Madame

DE LA FOSSE

Par

B. Pollet

PROFESSEUR DE HARPE

Prix 5.ᶠ

A PARIS
Chez Benoit POLLET, M.d de Musique et d'Instrumens. Palais Royal
Galerie de la Rue S.t Honoré N.º 3 au coin de celle du Lycée.

 Ecrit par Joannès


Royal
Academy
of Music
Library

15eme.

SONATE

pour la Harpe.

Allegro.

a l'8va F p

F

a l'8va. dolce pp

dolce pp con esp.

F

p

FF

dolce

F

F

F

p tr tr

tr tr

a l'8va

pp

a l'8va

p

pp

p

FF
F
a l'8va
dolce
pp
dolce



pp

con espresivo

poco F

con esp.

poco F

p

pp

a l'8va

F

p

F

a l'8va

p

FF

a l'8va

p

F

F

AIR de Panurge connu sous le nom de Gavotte de VESTRIS.

Varié pour la Harpe.

Andantino.

p

Iere Var.

F

2e Var.

p

Etoufez la Basse

a l'8va

3e. Var.

F

Ie fois.

2e fois.

ad libitum.

Ie fois.

ad libitum.

2e fois.

ad libitum.

4.e Var.

p

1.e fois.

2.e fois.

1.e fois.

2.e fois.

5e. Var.

F

1e fois. 2e fois.

a l'8va

1e fois. 2e fois.

6e. Var.

p

Sons harmoniques

1e fois. 2e fois.

1e fois. 2e fois.



7e. Var.

FF

1e. fois.

2e. fois.

a l'8va.

25

Coda

a l'8va

pp

cres.

FF

pp

cres.

rinf rinf rinf rinf

p

smorz.

rinf


Royal
Academy
of Music
Library

QUATRIEME ANNÉE

Nouveau Journal DE HARPE

Numéro XI

Les accompagnements de ce Journal seront faits d'après les principes énoncés dans la Méthode de harpe de B. Pollet page 58 conséquemment ils seront faciles et peu chargés de pédales

---

Ce Journal sera divisé en morceaux de chant et autres piéces de musique, chaque numéro contiendra huit planches ou même plus.

Il paraitra un numéro chaque mois à datter du premier Juillet 1809.

L'abonnement pour une Année est de 25.fr

Chaque numéro se vend séparement 4.fr

B. Pollet

ON S'ABONNE A PARIS

Chez B. POLLET, professeur de Harpe, Md de Musique et d'Instrumens, Palais Royal galerie de la Rue St Honoré No 3 près celle du Lycée

Déposé à la Bibliothèque Impériale

Ecrit et gravé par Joannès



ECRIVEZ MOI.

PAROLES DE Mr. EMILE LÉDA.

CHANT

HARPE

Moderato

E - - - cri - - vez moi pour a - doucir l'ab - sen - - ce en vous li - sant je suis moins malheu - - reux ah don - nez moi la fla - teu - se esperan - - ce que nous se -

-rons re - u - nis tous les deux Ē -cri- - vez moi

2e. C^t^.

Ecrivez moi
Ma chere Eleonore,
Que mon amour fera votre bonheur
Ecrivez moi si vous m'aimez encore....
Si vous voulez adoucir ma douleur
Ecrivez moi.

3e. C^t^.

Ecrivez moi
Que la chaine cruelle
Qui vous retient cause votre malheur,
Qu'a notre amour vous resterez fidèle,
Que rien ne peut m'oter de votre coeur,
Ecrivez moi.



STANCES

DE COLORDEAU.

Musique de J. B. ROUCOURT.

CHANT

Lentement

HARPE

Tu plains mes jours trou-blés par tant d'o-ra-ges ces jours af-freux d'om-bres en-vi-ro-nés va la dou-leur m'a-mis au rang des sa-ges et la rai-son suit les in-for-tu-

-nés et la rai - - son suis les in - - for - - - tu-

-nes

2.e C.

A tous les goûts d'une folle jeunesse,
J'abandonnai l'essor de mes desirs:
A peine helâs! j'en ai senti l'ivresse,
Qu'un prompt réveil a détruits mes plaisirs. Bis

3.e C.

Brulant d'amour et du feu du bel âge,
J'idolatrai de trompeuses beautés:
J'aimais les fers d'un si doux esclavage,
En les brisant je les ai regretés. Bis

4.e C.

J'offris alors aux filles de memoire
Un fugitif de sa chaine echappé:
Mais je ne pus arracher a la gloire
Qu'un vain laurier que la foudre a frappé. Bis

5.e C.

Mais l'amitié sait par son eloquence,
Calmer des maux qu'elle aime a partager:
Depuis longtemps ma pénible éxitence,
Devient près d'elle un fardeau plus léger. Bis

6.e C.

Jusqu'au tombeau si son appui me reste,
Il est encor quelques biens pour mon coeur:
Et ce debris d'un naufrage funeste,
Pourra lui seul me conduire au bonheur. Bis

SONATE

POUR LA HARPE

Avec accompt. de Violon obligé

PAR F. LAURENT.

All°. Maestoso HARPE

F F p F p F F p F 8va

p

f

F

RONDEAU

Allegro

F

p

f

F


Royal
Academy
of Music
Library



Premier Duo
Pour Harpe et Piano
ou Pour deux Harpes
ou Pour Harpe et Violon obligé

Avec accompagnement de deux Violons et Basse ad libitum

COMPOSÉ

PAR

Benoit Pollet

Prix 6 fr.

A PARIS

Chez Benoit POLLET Md. de Musique et d'Instrumens,

Palais du Tribunat galerie de la place No. 3 vis-a-vis la rue Fromenteau

Et rue de Malte No. 340 pres le Carosel.


Royal
Academy
of Music
Library



Ier Duo

Allo. Moderato

F

F

PP.mo

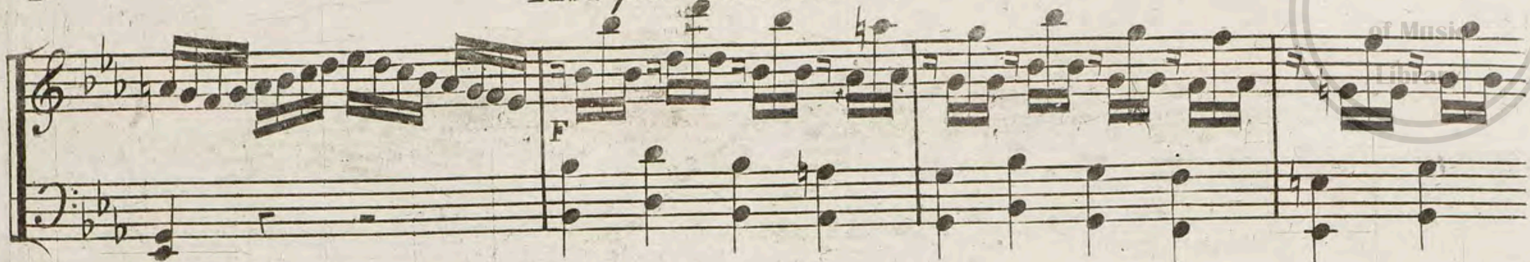
PP.mo

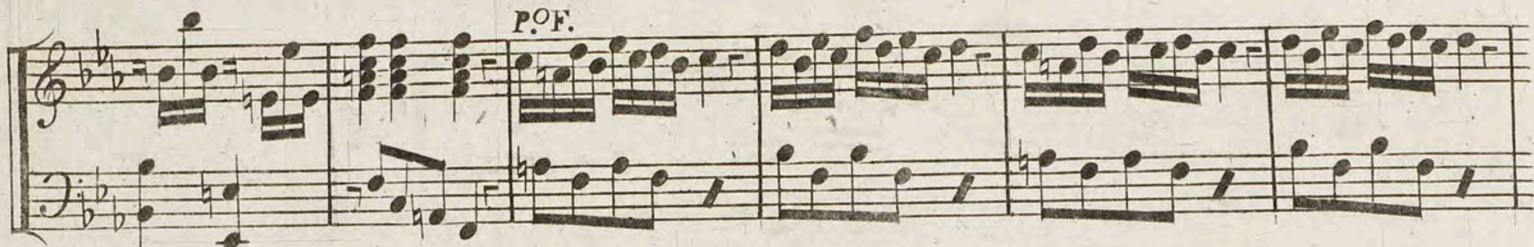
F

FF

P

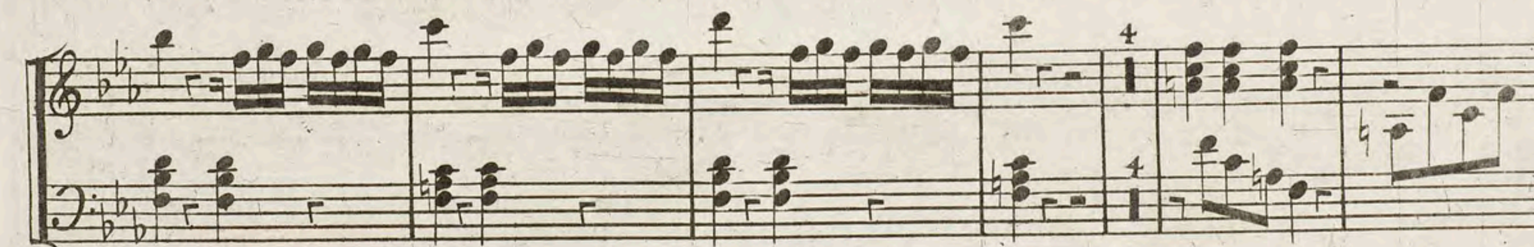
Harpa Prima



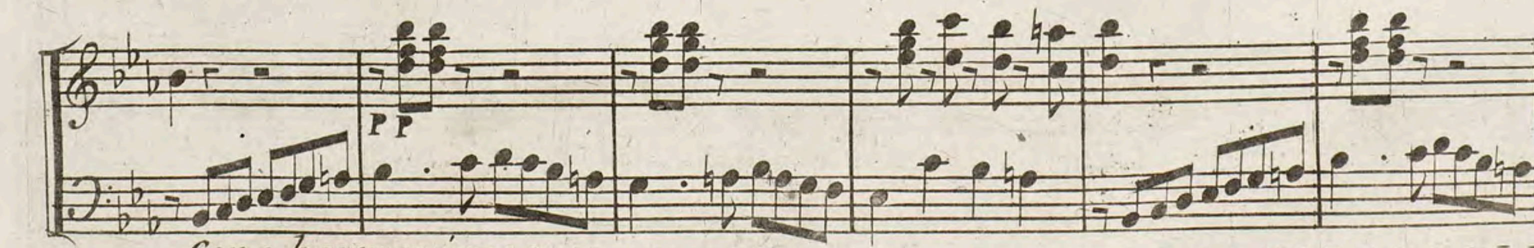












Sons harmoniques

F

FF

P°F.

dolce

F

Harpa Prima



F

F

F

F

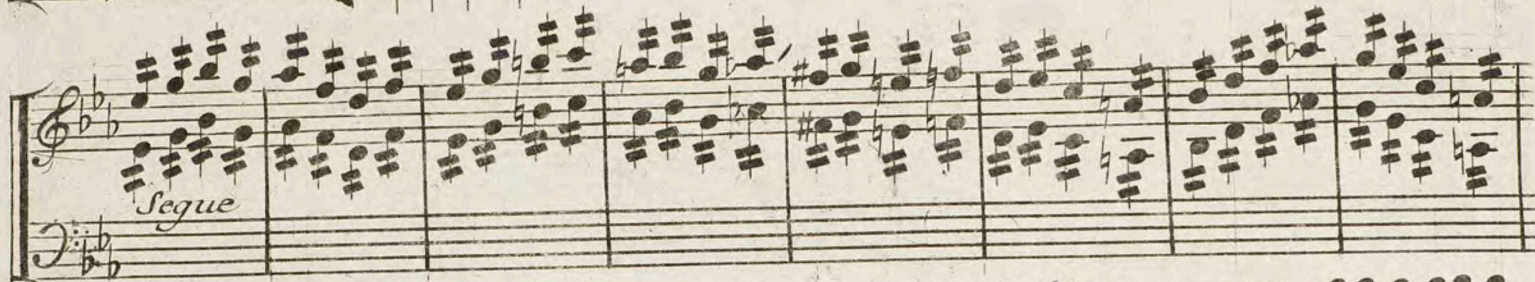
PPmo

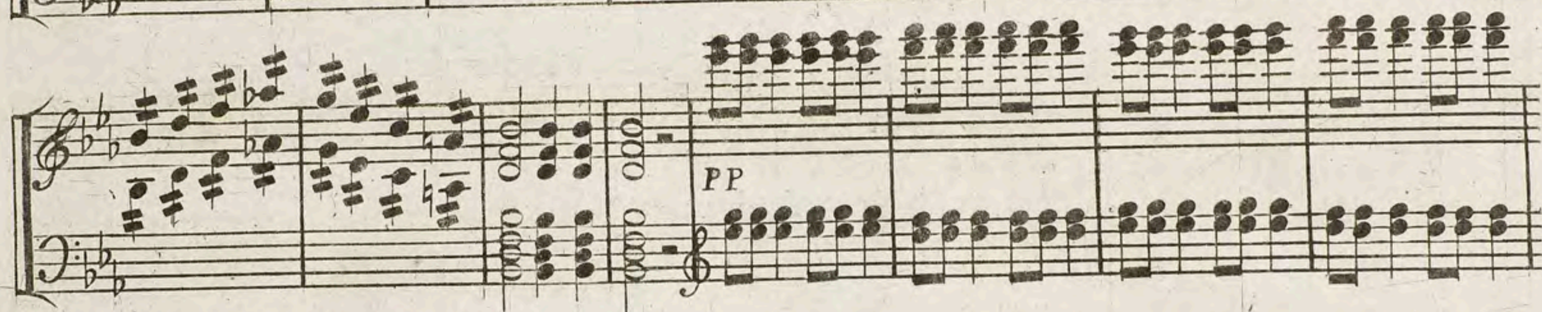
PPmo

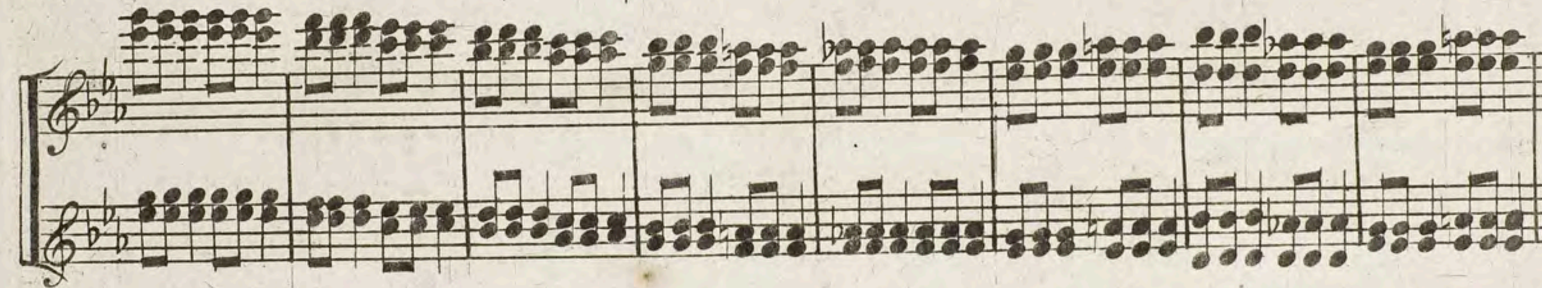
F

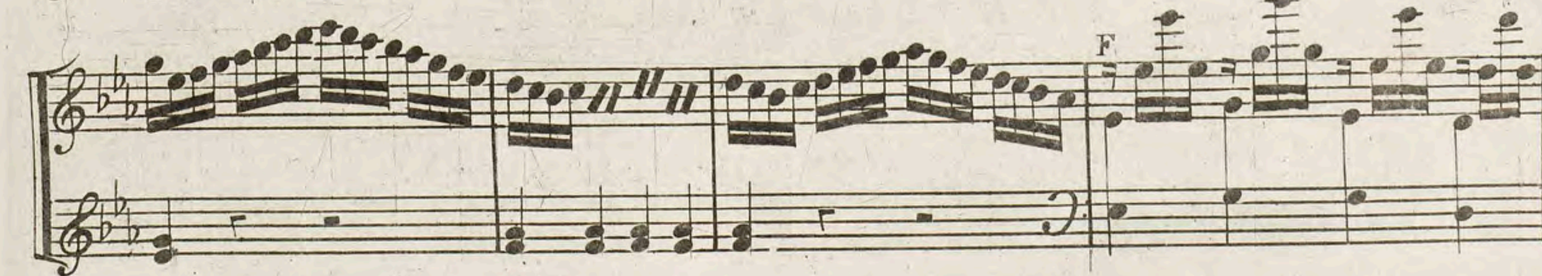
FF

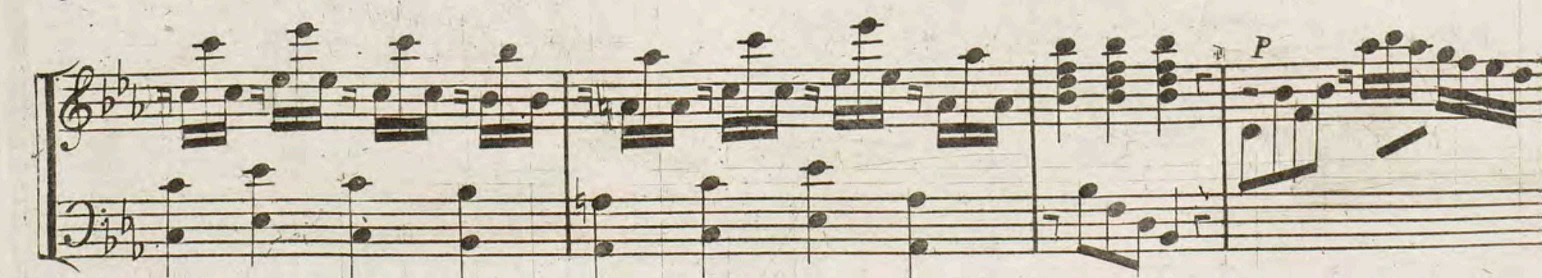
Harpa Prima

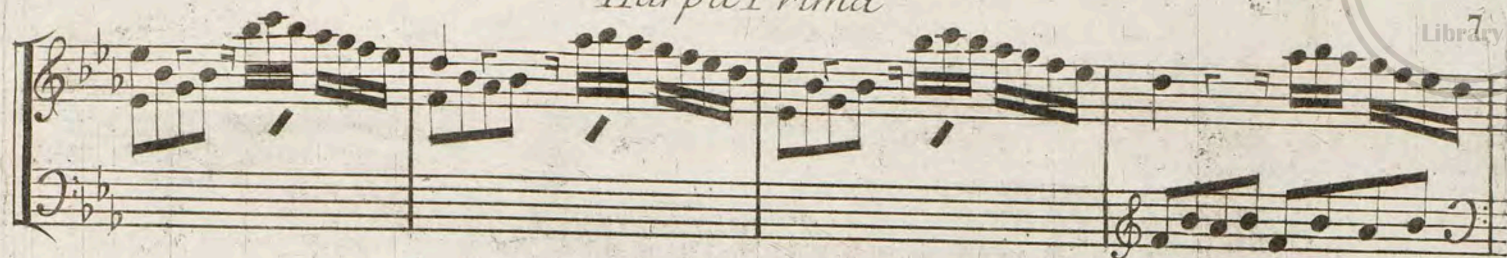



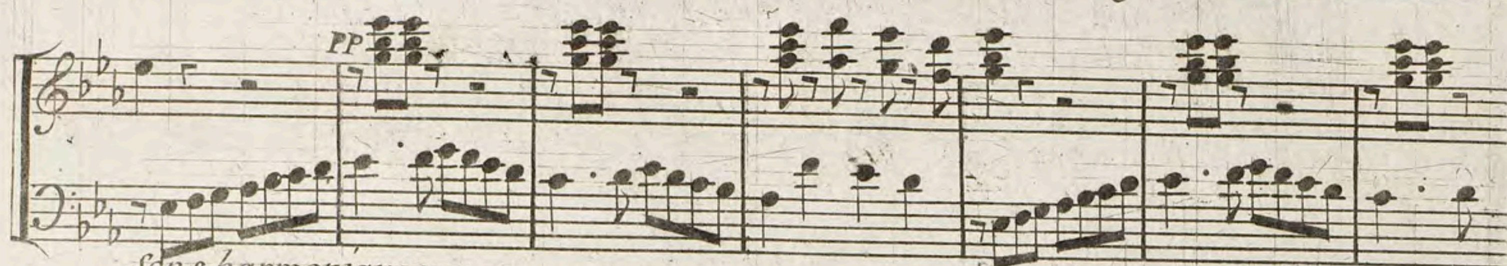




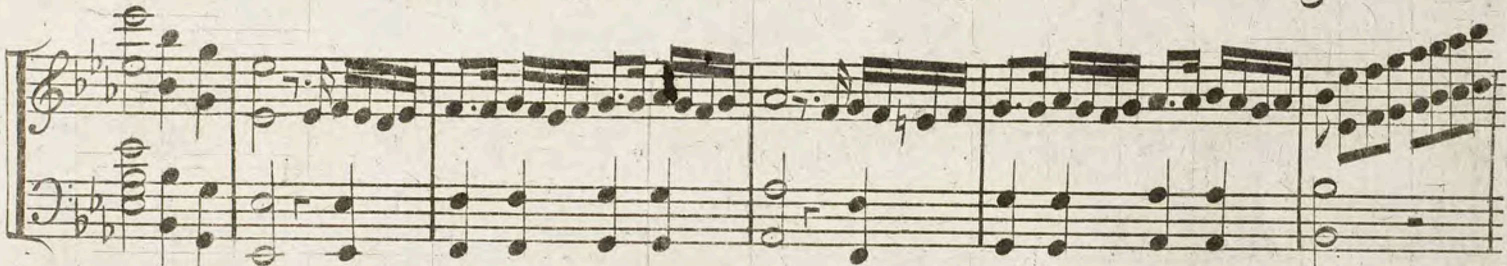


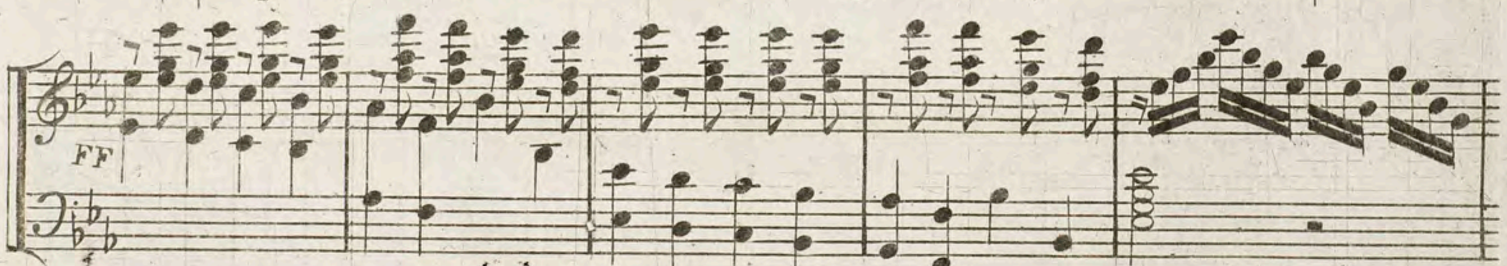



PP


Sons harmoniques
F


F




FF



Rondo

Allegretto

Sons harmoniques des deux mains

P

F

2

2

dol.

PP

F

F

P

Ralent...

P

PP

Etouffe

F

F

F

F

P

F

Ral.

Sons harmoniques des deux mains

F

Harpa Prima

P

F

F

FF




Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

